

ПАНГМА #2

ΣΚΕΨΕΙΣ......

Πριν 8 περίπου μήνες, όταν στο μυαλό μου καρφώθηκε η ιδέα για τη δημιουργία ενός εντύπου,ήθελα να ξεκινήσω,να προχωρήσω και να σταματήσω στο νο.1...

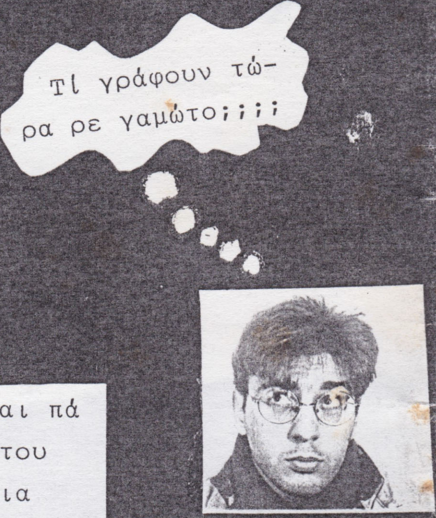
Η πρώτη μου αυτή απόπειρα μου έμαθε όμως πολλά καινούρια πράγματα,μου έδειξε άγνωστες πτυχές γνωστών ατόμων,με ανάγκασε να ξαναψάξω στο σημειωματάριο του μυαλού μου στο λήμμα "αισθητική"...

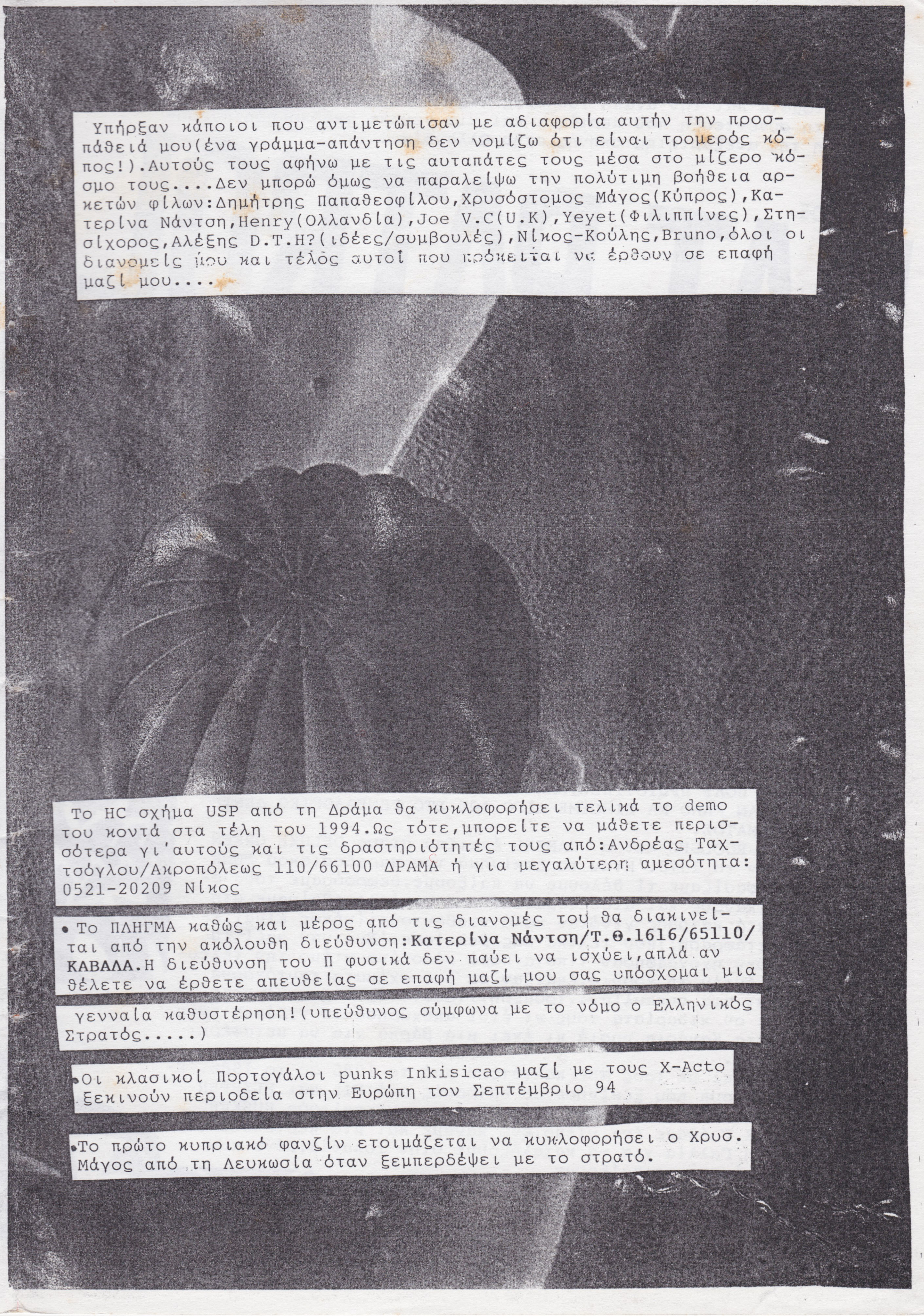
'Ηταν λίγο δύσκολο λοιπόν να ξεκολλήσω από αυτήν τη διαδικασία από τη μια στιγμή στην άλλη....Το υλικό υπήρχε,η διάθεση για επικοινωνία και δημιουργία νομίζω πως σε ελάχιστους ανθρώπους ηλικίας 23 ετών είναι είδος εν ανεπαρκεία,οπότε......

Δυστυχώς,διάφορα προβλήματα χώρου αλλά κυρίως χρόνου κατάφεραν να με αφήσουν και πάλι με τη γεύση του μισού...'Ετσι για τους επόμενους 18 μήνες ηδιεύθυνση του Π όχι μόνο απομακρύνεται από την πόλη που ξεκίνησε(Αλεξ/πολη), αλλά καθίσταται και όχι ακριβώς ανενεργή αλλά οπωσδήποτε δεν θα αποτελεί τον πόλο-υπόδειγμα για ταχύτατες απαντήσεις!Για μεγαλύτερη ασφάλεια και ταχύτητα στην επικοινωνία με το περιοδικό,θα υπάρχουν σε άλλες σελίδες διευθύνσεις κάποιων καλών διανομέων/βοηθών.

Τα γράμματά σας πάντως δεν θα χαθούν, οπότε αν έχετε μοιάσει λίγο στον Ιωβ,επικοινωνήστε:

ΠΕΪΚΙΔΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ
Μ.ΣΚΟΡΔΑ 5
66100 ΔΡΑΜΑ





Υπήρξαν κάποιοι που αντιμετώπισαν με αδιαφορία αυτήν την προσπάθειά μου(ένα γράμμα-απάντηση δεν νομίζω ότι είναι τρομερός κόπος!).Αυτούς τους αφήνω με τις αυταπάτες τους μέσα στο μίζερο κόσμο τους....Δεν μπορώ όμως να παραλείψω την πολύτιμη βοήθεια αρκετών φίλων:Δημήτρης Παπαθεοφίλου,Χρυσόστομος Μάγος(Κύπρος),Κατερίνα Νάντση,Henry(Ολλανδία),Joe V.C(U.K),Yeyet(Φιλιππίνες),Στησίχορος,Αλέξης D.T.H?(ιδέες/συμβουλές),Νίκος-Κούλης,Bruno,όλοι οι διανομείς μου και τέλος αυτοί που πρόκειται να έρθουν σε επαφή μαζί μου....

Το HC σχήμα USP από τη Δράμα θα κυκλοφορήσει τελικά το demo του κοντά στα τέλη του 1994.Ως τότε,μπορείτε να μάθετε περισσότερα γι'αυτούς και τις δραστηριότητές τους από:Ανδρέας Ταχτσόγλου/Ακροπόλεως 110/66100 ΔΡΑΜΑ ή για μεγαλύτερη αμεσότητα: 0521-20209 Νίκος

• Το ΠΛΗΓΜΑ καθώς και μέρος από τις διανομές του θα διακινείται από την ακόλουθη διεύθυνση:**Κατερίνα Νάντση/Τ.Θ.1616/65110/ ΚΑΒΑΛΑ.**Η διεύθυνση του Π φυσικά δεν παύει να ισχύει,απλά αν θέλετε να έρθετε απευθείας σε επαφή μαζί μου σας υπόσχομαι μια γενναία καθυστέρηση!(υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο ο Ελληνικός Στρατός.....)

• Οι κλασικοί Πορτογάλοι punks Inkisicao μαζί με τους X-Acto ξεκινούν περιοδεία στην Ευρώπη τον Σεπτέμβριο 94

• Το πρώτο κυπριακό φανζίν ετοιμάζεται να κυκλοφορήσει ο Χρυσ. Μάγος από τη Λευκωσία όταν ξεμπερδέψει με το στρατό.

Ακολουθεί μια συνέντευξη που δόθηκε τον Ιούλιο του 1993 από τον HENRY των RAT PATROL για ένα γαλλικό φανζίν.Το ΠΛΗΓΜΑ,γνωστό για την εναντίωσή του σε αποκλειστικότητες και πνευματικά δικαιώματα και την αγάπη του προς τις κλοπές,αναδημοσιεύει αυτήν τη συνέντευξη που περιέχει και μια γενική ανασκόπηση/παρουσίαση της ανεξάρτητης σκηνής στην Ολλανδία.....

HOLLANDE

RAT PATROL



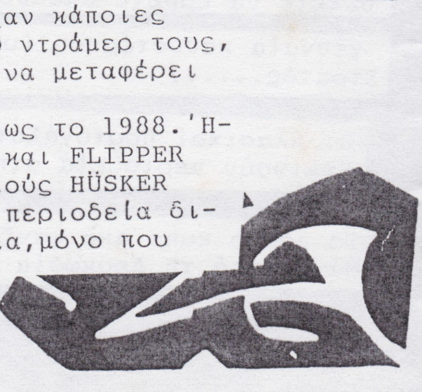
ΕΧΩ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΟΤΙ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΩΝ RAT PATROL ΣΕ ΓΑΛΛΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ.ΕΧΕΤΕ ΑΡΚΕΤΕΣ ΕΠΑΦΕΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΑΥΤΗ;

Πραγματικά,νομίζωπως είσαι ο πρώτος Γάλλος που μου παίρνει συνέντευξη,αλλά δεν είμαι 100% σίγουρος γιατί έχω δώσει πολλές συνεντεύξεις ταχυδρομικά και δημοσιεύτηκαν σε πολλές χώρες όπως Ισπανία,Πολωνία,Ελλάδα...'Εχουμε αρκετές επαφές με Γαλλία όπως για παράδειγμα με τους τύπους που κάνουν διανομή στους δίσκους μας.Εγώ γνωρίζω τους HATE FORCE,τους LO(τον μπασίστα τους,που περάσαμε μαζί μια εβδομάδα στα Πυρηναία.Θα θέλαμε πολύ να παίξουμε στη Γαλλία αλλά το εμπόδιο είναι η μηδαμινή μας σχέση με οργανωτές συναυλιών αλλάκαι η αδυναμία να αφήσουμε τις δουλειές μας για πολύ χρόνο.Το καλύτερο θα ήταν να παίξουμε για ένα Σαββατοκύριακο ώστε να δικαιολογήσουμε και το ταξίδι



ΟΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΤΩΝ ΓΚΡΟΥΠ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΒΕΒΑΙΑ ΠΟΛΥ ΠΡΩΤΟΤΥΠΕΣ,ΑΛΛΑ ΣΤΗ ΔΙΚΗ ΣΑΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ,ΝΟΜΙΖΩ ΠΩΣ ΘΑ ΗΤΑΝ ΚΑΛΟ ΝΑ ΡΙΞΟΥΜΕ ΛΙΓΟ ΦΩΣ ΣΤΟ ΓΕΝΕΑΛΟΓΙΚΟ ΔΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ.

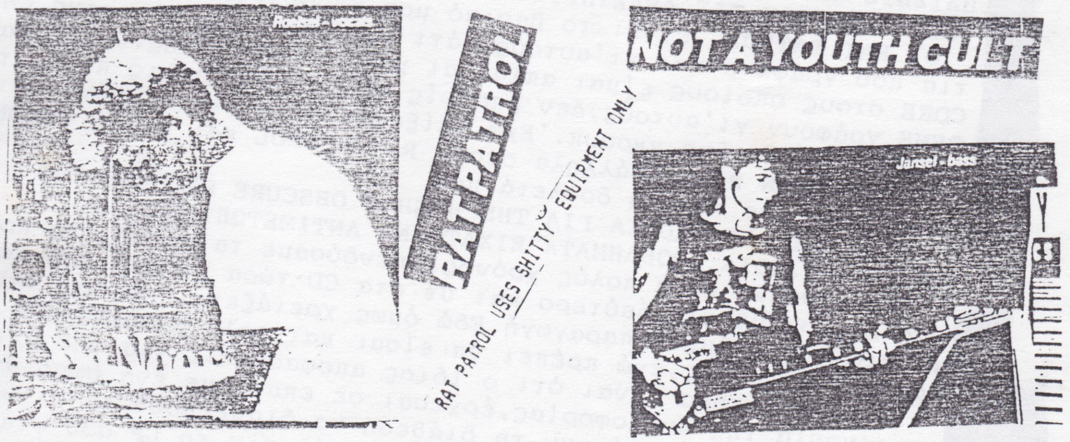
Λοιπόν, ο ROOLSEL και ο JANSEL έπαιζαν στους DELUXE GREEN που ξεκίνησαν το 1978.'Ηταν το ξεκίνημα του παραδοσιακού PUNK τότε που αποφασίζαμε τί θέλουμε να παίξουμε,θεωρούσαμε τους εαυτούς μας ικανούς και αισθανόμασταν και ωραία!Ανεβαίναμε στη σκηνή και κατά καιρούς γινόταν καλό νταβαντούρι(μήπως είναι ελεύθερη η μετάφραση;)που τελικά μας βελτίωνε.'Εμειναν μαζί 10 χρόνια και δεν ηχογράφησαν τίποτα παρά μόνο ένα ντέμο την τελευταία χρονιά.Αυτήν τη χρονιά,έπαιζαν σε δυο σχήματα ταυτόχρονα κι έδωσαν και μια συναυλία...τρομερή...Δυστυχώς,είχαν κάποιες διαφωνίες με ον κιθαρίστα τους κι έτσι αποχώρησαν.Ο ντράμερ τους, έχει φύγει στα Κανάρια νησιά κι έχει μια βάρκα για να μεταφέρει τους τουρίστες.



Εγώ έχω παίξει με τους MBP παλιότερα από το 1985 ως το 1988.'Ηταν ένα HC γκρουπ που ξεκίνησε με επιρροές από PIL και FLIPPER για να γίνει στη συνέχεια πιο γρήγορο σαν τους παλιούς HÜSKER DÜ ή τους BGK.Γράψαμε ένα ντέμο,ενώ κάναμε και μια περιοδεία διασχίζοντας τη Γαλλία για να καταλήξουμε στην Ισπανία,μόνο που εκεί δεν μπορέσαμε να παίξουμε....

RAT PATROL

Τους RAT PATROL τους ξεκίνησα ακριβώς αμέσως μετά από αυτή την περιοδεία,γιατί οι πολλές διαφωνίες μέσα στους MBP μας διέλυσαν.Παρόλα αυτά ,ήταν πολύ ωραία όταν παίζαμε μαζί!Ακόμη έπαιξα με τους DE VERKOUDEN OLIFANT,ένα PUNK σχήμα του 1982.Σχετικά τώρα με τον πρώτο μπασίστα των RAT PATROL(1988),έπαιζε στους LAZY BITS(πανκ του 1979) και στους SUBMITZ(1980-1982).Ο MARIO έμεινε μαζί μας απ'τον Ιανουάριο ως τον Οκτώβριο του 1988.'Υστερα τον αντικατέστησε ο JANSEL κι αρχίσαμε συναυλίες και ηχογραφήσεις.Γράφει που και που και μερικά κομάτια για μας και είναι πάντα μια πηγή έμπνευσης.'Εχουμε φτάσει να παίζουμε και κομάτια των DELUXE GREEN και των MBP όταν γουστάρουμε·έτσι ,μέσα στο 2ο LP μας υπάρχε ένα κομάτι των D.G. που χρονολογείται από το 1978! Και σε κάθε LP μας υπάρχει κι ένα κομάτι των MBP.'Εχω παίξει και με τους CHRONICORE(τραγουδιστής)που συμμετείχαν σε αρκετές συναυλίες και σε μια μικρή δισκοεταιρεία(έχουν κυκλοφορήσει το LP "CRACK THE BLINDS" στην HIGHLY OBSCURE RECORDS,την εταιρεία των RAT PATROL,αλλά διαλύθηκαν τις αρχές του 1994).



ΠΩΣ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΣ ΤΗΝ PUNK ΣΚΗΝΗ;ΤΙ ΜΕΣΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΣΑΤΑΤΕ ΣΤΗΝ ΟΛΛΑΝΔΙΑ;ΚΑΙ ΤΕΛΟΣ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΕΚΕΙ Η ΣΚΗΝΗ;

Λοιπόν,όταν πήγαινα σχολείο,κάποιος μου έδωσε να ακούσω το 1ο LP των STIFF LITTLE FIGERS ενώ τους είδα και σε συναυλία το 1980. Τότε ανακάλυψα πως και στην πόλη μου έπαιζαν γκρουπ μ'αυτό τον ήχο όπως οι LAZY BITS ή οι VOPO'S VULTURES.Αγόρασα ντραμς για να παίξω κι εγώ σένα συγκρότημα.Εκείνη την εποχή υπήρχαν οι BGK, THE EX,RONDO'S,FRITES MODERN στο Αμστερνταμ και οι RAHHETAX κι οι COINTUS INT. από την Ουτρέχτη.Πολλοί,κυκλοφορούσαν μόνοι τους δίσκους τους και οργάνωναν συναυλίες.Τα περισσότερα από εκείνα τα γκρουπ έχουν εξαφανιστεί με εξαίρεση τους THE EX που έχουν ακόμη πολλά ναπουν! Η εταιρεία τους(DE KONKURRENT)έχει εξελιχθεί και έγινε μια μικρή-μεγάλη εταιρεία.Νομίζω πως δεν υπάρχει καλύτερο γκρουπ απ'αυτούς!!!

Η σκηνή τώρα,είναι λίγο αποπροσανατολισμένη.Το HC σήμερα δεν είναι τόσο καίριο όσο παλιότερα.Παρόλα'αυτά,υπάρχουν πάντα εξαιρετικά σχήματα όπως οι ANARCRUST απ'το Ρόττερνταμ,οι FLEAS LICE (οι πρώην MUSHROOM ATTACK),οι LEGAL AXION απ'το Γκρόνινγκεν,οι MANLIFTINGBANNER,οι SEEIN'RED από την Ουτρέχτη και οι BREZHNEV απ' το 'Αμστερνταμ.Πολλοί κυκλοφορούν τη δουλειά τους DIY.Στο Γκρόνινγκεν,μερικοί ανήκουν σε μεγάλες εταιρείες:MOONLIZARDS,DANDRUFT,αλλά οι δίσκοι τους είναι πανάκριβοι(τα άτομα και οι στίχοι τους έμειναν σωστοί,αλλά μπήκαν στη μέση οι BUSINESS!!!Τελειώνοντας,να πω ότι πλέον η σκηνή δεν είναι τόσο ενυπωσιακή όπως την θυμάμαι παλιότερα,αλλά όποτε παίζουν οι CHRONICORE ή οι RA PATROL στο 'Αμστερνταμ,υπάρχουν πάντα πάνω από 200 άτομα.'Ισως ένα νέο PUNK κύμα να γεννιέται σ'αυτή την περιοχή της χώρας.

ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΣΑΣ ΠΡΟΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ ΕΝΟΣ ΚΟΜΑΤΙΟΥ ΤΩΝ NAKED RAYGUN.ΓΙΑΤΙ ΑΥΤΗ ΗΕΠΙΛΟΓΗ;(ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΠΑΝΕΞΥΠΝΗ ΕΡΩΤΗΣΗ!)

Μας αρέσει αυτό το κομάτι και ακόμη,όταν οι NAKED RAYGUN έπαιξαν εδώ εμείς ψάχναμε για όνομα.Σκεφτόμασταν να ονομαστούμε BASE BLEED GRAINS αλλά ήταν δύσκολο τόσο να το θυμάται κανείς όσο και να το προφέρει

ΠΑΙΖΕΙΣ ΣΕ ΔΥΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΓΚΡΟΥΠ.ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΣΥΝΔΥΑΣΕΙΣ ΟΛΕΣ ΣΟΥ ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ;

Οι RAT PATROL είναι το βασικό μου γκρουπ,τα περισσότερα κομάτια που γράφω είναι γι'αυτούς κάτι που δεν κάνω για τους CHRONICORE στους οποίους είμαι απλά και μόνο τραγουδιστής.Ο ROB και ο OENE γράφουν γι'αυτούς.Δεν μπορείς να δημιουργήσεις παίζοντας ταυτόχρονα σε δυο γκρουπ.'Εχω παίξει ντραμς για 3 χρόνια στους KOTTON KROWN και παράλληλα στους RAT PATROL και στους CHRONICORE ενώ είχα και τη δουλειά μου

ΠΕΣ ΜΟΥ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ HIGHLY OBSCURE PECORDS,ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΣΑΣ.ΠΟΙΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΕΙΧΑΤΕ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΕΤΕ;

Χρειάστηκε παρα πολύς χρόνος.Επενδύσαμε τα πάντα στο πρώτο μας LP,το 50% στο δεύτερο και 0% στα CD·τώρα έχουμε αρκετά λεφτά για την επόμενη παραγωγή.Εδώ όμως χρειάζεται κυρίως πολύς χρόνος και άγχος,ενώ πρέπει να είσαι και πολύ προσεκτικός.

Το πλεονέκτημα είναι ότι ο ίδιος αποφασίζεις για την τιμή,την ημερομηνία της κυκλοφορίας,έρχεσαι σε επαφή με ένα σωρό από αξιόλογα άτομα που έχουν τη διάθεση να διανείμουν το υλικό σου. Βέβαια υπάρχουν και τύποι που τους στέλνεις το LP σου για ανταλλαγή και ακόμα περιμένεις απάντηση....Τέλος πάντων,αυτήν τη στιγ-



μή έχουμε μια πολύ μεγάλη λίστα με χαμηλές τιμές και γύρω στα 400 ονόματα(LP,CD,7",κασέτες,μπλουζάκια).Κι αυτό είναι πολύ χρονοβόρο.Πουλάμε και σε συναυλίες.Είναι δύσκολο να μεταφερθεί το DIY στα κλαμπ·χρειάζεται πολύς χρόνος για να κάνεις γνωριμίες.Κάναμε 3 χρόνια να εξαντλήσουμε το πρώτο μας LP,αλλά μέσα σ'ένα χρόνο εξαντλήθηκε και το 2ο·ύστερα από ένα χρόνο,ποιος ξέρει άραγε τι θα γίνει...'Οσο για τα CD αυτά θα είναι πάντα διαθέσιμα, γιατί το βινύλιο είναι πολύ πιο ακριβό όσον αφορά την επανεκτύπωσή του.

ΑΛΗΘΕΙΑ ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΓΝΩΜΗ ΣΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΜΑΧΗ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ CD και ΒΙΝΥΛΙΟ;

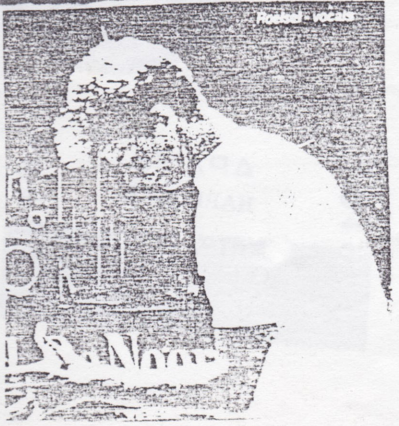
Νομίζω πως και τα CD είναι COOL.Σε μεγάλες ποσότητες είναι εξίσου ακριβά με τα LP σε βινύλιο Γενικά έχουν καλύτερο ήχο και μπορούν και έχουν μεγαλύτερη χωρητικότητα.Κι ακόμη όταν τα ακούς δεν είσαι αναγκασμένος να σηκώνεσαι κάθε τόσο για να αλλάζεις πλευρά(καταπληκτικό επιχείρημα!-Π).Τελικά είναι κι αυτά πολύ PUNK γιατί μπορεί να είσαι τεμπέλης!Σοβαρά πάντως,αυτός είναι κι ένας λόγος που δεν κυκλοφορούμε 7".'Οταν θέλω ν'ακούσω και να κρίνω κάτι καινούριο έχω ανάγκη ν'ακούσω πολύ περισσότερο από 7 λεπτά μουσικής....Αναφορικά με τα CD των μεγάλων εταιρειών είναι πολύ ακριβά όπως και τα βινύλιά τους...Κοίτα τους DE KONKURRENT και την εταιρεία τους,είναι πολύ φθηνοί!Το επόμενο άλπουμ των RAT PATROL πάντως θα κυκλοφορήσει μόνο σε CD·έχουμε διαπιστώσει ότι τα μαγαζιά διένειμαν τους CHRONICORE μόνο και μόνο γιατί είχαν CD.Νομίζω πλέον πως πλησιάζει το τέλος του βινυλίου κι όπως και να το κάνουμε δεν μπορούμε να πληρώνουμε και για τα δύο(ο φίλος HENRY θα μου επιτρέψει να έχω πολλές αντιρρήσεις αλλά και αμφιβολίες για την ισχύ των επιχειρημάτων του-Π)

ΚΑΤΟΙΚΕΙΤΕ ΣΤΟ GRONINGEN,ΤΙ ΣΚΕΦΤΕΣΤΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΡΟΜΕΡΗ ΤΟΥ ΚΑΤΑΛΗΨΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΒΙΑΙΑ ΚΑΤΑΣΤΟΛΗ ΤΗΣ;

Α!ήταν ένας φανταστικός χώρος για συναυλίες,ειδικά στην αρχή.Υπήρχαν εκεί διάφορα άτομα που ό,τι έκαναν το έκαναν από κοινού, ένα δισκοπωλείο,εστιατόριο,χώρο συναυλιών...Αργότερα άρχισε να καταστρέφεται,γέμισε νεαρούς αγνοούμενους που πήγαιναν εκεί μόνο για να μαστουρώσουν.Η καταστολή ήταν πολύ βίαια,μια βία χωρίς καθόλου οίκτο!Αργότερα οργανώσαμε μια άλλη κατάληψη ονόματι MAZZO.Καλή κυρίως για συναυλίες.Πάντα όμως υπάρχει η ORKZ με 250 κατοίκους που τώρα έχει νομιμοποιηθεί.Εκεί ζει ο κιθαρίστας μας. Έχουν σινεμά,μπαρ,χώρο για συναυλίες.Γενικά έχουν κατασκευάσει πολλά πράγματα και δεν καταστρέφουν!

Η ΟΛΛΑΝΔΙΑ ΔΙΝΕΙ ΕΞΩ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΜΙΑΣ ΧΩΡΑΣ"ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΖΟΥΣΑΣ" ΑΝΑΦΟΡΙΚΑ ΜΕ ΘΕΜΑΤΑ ΟΠΩΣ ΤΗΣ ΕΚΤΡΩΣΗΣ ή ΤΗΣ ΕΥΘΑΝΑΣΙΑΣ

'Εχουμε έναν χριστιανοδημοκράτη πρωθυπουργό,αλλά τόσο οι εκτρώσεις όσο και η ευθανασία επιτρέπονται.Εδώ πρέπει να πω ότι η θρησκεία αν και έχει μεγάλη ισχύ,ωστόσο δεν έχει μεγάλη επιρροή.Είναι αλήθεια ότι οι πολιτικοί παραμένουν κάφροι,ερμηνεύουν τη Βίβλο με τον τρόπο που τους βολεύει...Εμείς λέμε:"'Ασε στην άκρη κάθε θρησκεία,να είσαι εσύ η ισχυρή δύναμη και να υπολογίζεις και τους άλλους"







ΚΑΠΝΙΣΜΑ,ΑΛΚΟΟΛ,ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ:ΤΗ ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ

Μόνο ο ROOLSEL καπνίζει,πίνουμε και οι τέσσερεις.Εναντιωνόμαστε στα ναρκωτικά (ειδικά στα σκληρά):ΓΑΜΗΣΤΕ ΤΑ.Νομίζω πως πρέπει να νομιμοποιηθούν κι όσοι νέοι θέλουν να πάνε μόνοι να χωθούν μέσα στα σκατά,ας πάνε.Θα τους άφηνα αρκεί να το κάνουν χωρίς να ενοχλούν κανένα.

ΠΟΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΑΣΧΟΛΙΕΣ ΣΑΣ ΕΚΤΟΣ ΤΟΥ ΓΚΡΟΥΠ;

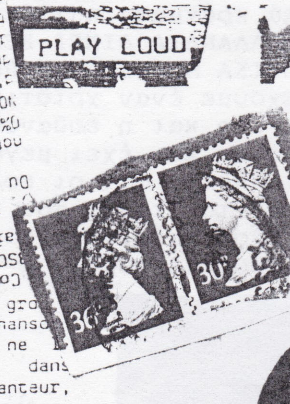
Στον JANSEL και τον ROOLSEL αρέσουν πολύ οι ταινίες τρόμου καθώς και οι τσόντες,εμένα μ'αρέσει το θέατρο ενώ στον PIOTR αρέσουν οι συναυλίες.Πιο συγκεκριμένα:

-Ο JANSEL είναι φυσιοθεραπευτής και παίζει σκουώς
-Ο ROOLSEL είναι πωλητής αυτοκινήτων και τεμπέλης
-Ο PJOTR ασχολείται με την ANNIE(την κοπέλα του) και είναι άνεργος
-Εγώ γράφω μια εργασία στη φυσική σχετικά με την ενέργεια και το περιβάλλον ενώ έχω και την HIGHLY OBSCURE RECORDS.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΚΟΥΒΕΝΤΕΣ

Q!Δηλαδή τώρα μπορώ να πάω για ύπνο;Λοιπόν γράψτε μας για ότι θέλετε ή για να παραγγείλετε το LP των CHRONICORE,το 1ο και το 2ο LP των RAT PATROL(ή και τα δύο σε ένα CD).ΠΡΟΣΟΧΗ το 1ο έχει σχεδόν εξαντληθεί.Επίσης μπορείτε να προμηθευτείτε τη λίστα μας ή απλά να επικοινωνήσετε μαζί μας.Ευχαριστώ για την ευκαιρία που μας έδωσες να εκφραστούμε.Stay free § wild.Peace,love § hardcore from Rat Patrol.

Μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί τους στην ακόλουθη διεύθυνση:
RAT PATROL/P.O. BOX 2177/9704 CD/GRONINGEN/NETHERLANDS



e me souviens, mais quand
CHRONICORE et RAT PATROL ont joué à
Amsterdam (sans groupe yankee !),
il y a eu 200 personnes. Alors,
peut-être qu'une nouvelle vague
punk va déferler sur cette partie
du pays.

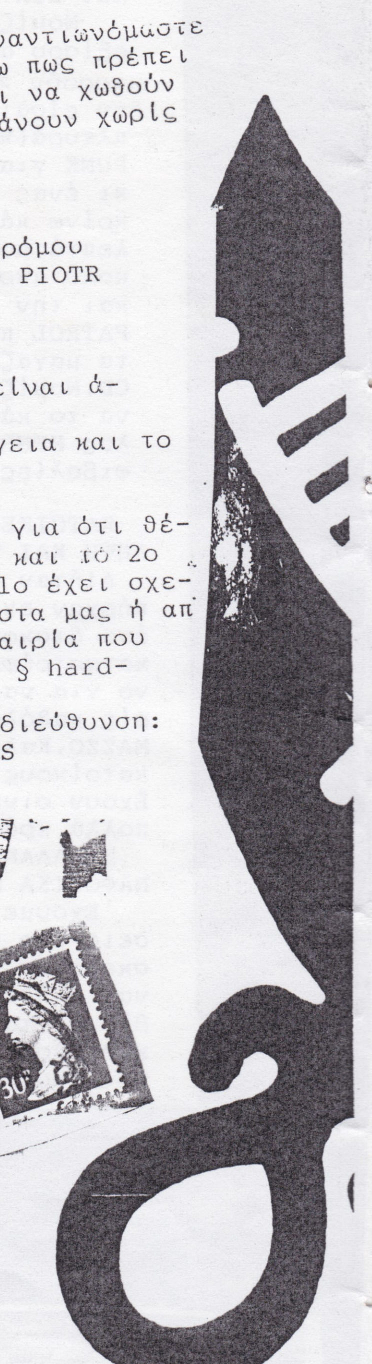
- Votre nom vient d'un titre de
NAKED RAYGUN. Pourquoi ce choix
(encore une question intelli-
gente !!)?

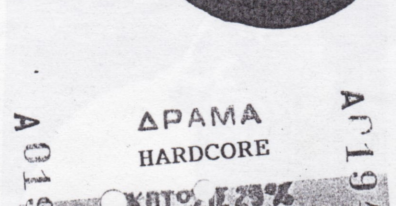
Nous aimons bien ce titre, et
quand NAKED RAYGUN sont passés ici,
nous étions en train de chercher un
nom ! Nous pensions nous appeler
BASE BLEED GRAINS (le BBG est un
additif à la poudre qui permet aux
balles d'aller plus vite), mais
c'était trop difficile à se rap-
peler, et à prononcer. Quant à la
chanson, bien..."Rats are gonna get
you...", c'est ce que ça signifie
pour moi. "nous" allons avoir la
même chose. Mais il s'agit d'une
coïncidence si nous avons
choisi ce nom, car NAKED RAYGUN
pensent différemment, et nous avons
une "meilleure" attitude (nous
répondons au courrier, eux non !).
Bon, c'est un nom grâce auquel
les gens deviennent instantanément
fans du style, même si certains le
transforment quelquefois en "RED
PATROL"!!!

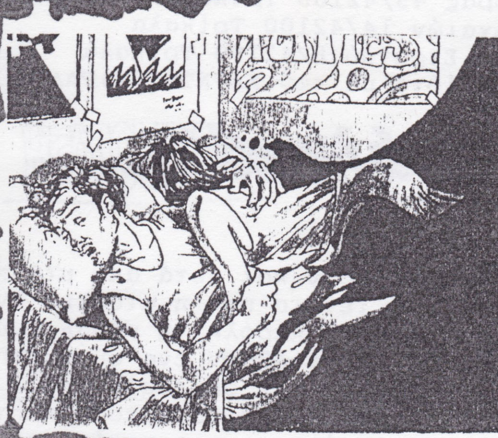
Comment s'est monté HIGHLY
OBSCURE Rds, votre label ? Quels
étaient les problèmes à affronter ?

Il a fallu du temps. Du temps.
Du temps. Et encore du temps...
Nous avons tout investi dans
notre 1er LP, 50% dans le 2nd, et
0% dans le CD (qui regroupe les 2,
NOR); maintenant nous avons assez
d'argent pour la prochaine pro-
duction. Mais cela prend tellement
de temps et apporte tant de stress,
tu dois faire attention à tout pour
ne pas te faire avoir (les groupes

principal, j'écris plus de chansons
et de zik pour lui que je ne
faisais pour CHRONICORE, dans
lequel j'étais "juste" le chanteur,
et je voulais que ce soit comme ça.
Rob & Oene écrivaient tout, à part
"Little Mary", "TVRP"...qui étaient
de moi. Tu ne peux pas mettre de
créativité dans 2 groupes en même
temps, tu ne peux qu'arranger.
(...) J'ai joué de la batterie dans
KOTTON KROWN pendant 3 ans, en même
temps que RAT PATROL, et CHRONICORE
quand j'ai commencé, ce qui me
faisait 3 groupes et un job (je
croyais être grave à ce jeu-là,
mais je suis battu !!! NOR)! Ils
jouaient du PIXIES, ce qui était
différent mais OK. CHRONICORE était
différent de RAT PATROL, avec des
structures plus complexes, qu'il
faut écouter plusieurs fois avant
de comprendre. RAT PATROL est plus
rentre-dedans. J'aimais autant les
deux groupes, mais faire un concert
ensemble était difficile, d'autant
que je conduisais en plus.







Με την αρχή να έχει γίνει στο πρώτο τεύχος,το ΠΛΗΓΜΑ συνεχίζει την περιπλάνησή του στα σκοτεινά υπόγεια των μικρών πόλεων που δεν ακολουθούν τους ρυθμούς μιας Αθήνας ή μιας Θεσ-νίκης,παρόλ'αυτά όμως εξακολουθούν να είναι οι μοναδικοί πυρήνες ένδειξης ζωής και ανησυχίας αλλά και το στοιχείο που αποδεικνύει πως δεν έχουν υποκλιθεί όλοι στα πόδια του τέρατος-προτύπου που του έχουν μάθει μόνο να καταναλώνει και να βαριέται....

Από τα μάτια και τις εμπειρίες του Στησίχορου Αλκαίου....

Τ Ρ Ι Κ Α Λ Α

Από την πιο ζεστή πόλη της Ελλάδας και τα υγρά στενά(κυριολεκτικά)του Σακαφλιά ξεπήδησαν 3-4 συγκροτήματα πριν λίγα χρόνια.Δυο από αυτά συνεχίζουν,τα άλλα διαλύθηκαν,προστέθηκαν καινούρια...'Ετσι είχαμε τα ΣΚΟΥΛΗΚΙΑ που κινούνταν σε επίπεδα Τρύπες,τους Bloody Mary με ποπ/DARK στοιχεία,τους VIEW και τους ΧΑΡΝΤΚΟ(Υ)ΡΑΔΕΣ.Τα δυο πρώτα γκρουπ έχουν σταματήσει να παίζουν εδώ και 1½ χρόνο περίπου,ενώ οι υπόλοιποι συνεχίζουν.

Οι VIEW που μετακόμισαν στη Θεσ-νίκη(Στέφανος:κιθάρα,Σωτήρης:κιθάρα,Θανάσης:ντραμς,Γιώργος:φωνή),εχουν δώσει μερικές συναυλίες στη συμπρωτεύουσα αλλά και στα Τρίκαλα σε φεστιβάλ. Αυτό τον καιρό ετοιμάζουν το πρώτο τους demo και θα κυκλοφορήσει το Σεπτέμβριο από την **Πλανόδια Διάβρωση**.Κινούνται στο χώρο του τεχνικού ροκ με πινελιές και θορύβους που παραπέμπουν στον εναλλακτικό χώρο,ενώ τέλος χρησιμοποιούν αγγλικό στίχο.

Οι ΧΑΡΝΤΚΟ(Υ)ΡΑΔΕΣ έχουν ήδη κυκλοφορήσει μια 10τράγουδη δοκιμαστική κασέτα μέσω της Πλανόδιας Διάβρωσης με τίτλο "Ενόραση".Ο ήχος τους-όπως άλλωστε φανερώνει και το όνομά τους-κινείται στο σκληροπυρηνικό με αρκετές όμως δόσεις μελωδίας.Αυτό τον καιρό ετοιμάζουν μια καινούρια κασέτα.Δυστυχώς,το Φεβρουάριο που πέρασε σκοτώθηκε ο μπασίστας τους Βίκτωρας,γεγονός που επηρέασε την πορεία τους.Αυτήν τη στιγμή αποτελούνται από τους: Κώστας:τύμπανα,Κώστας:κιθάρα,Αλκμάν:κιθάρα/φωνή.'Ισως μέσα στο καλοκαίρι ηχογραφήσουν για ένα 7",αλλά τίποτα δεν είναι σίγουρο.'Εχουν δώσει μερικές συναυλίες στα Τρίκαλα.

Οι ΑΓΝΩΣΤΟΙ ΡΗΤΟΡΕΣ(πρώην ΠΟΡΦΥΡΗ ΣΚΙΑ),είναι ένα σχετικά νέο σχήμα.Σχηματίστηκε πριν από 1½ περίπου χρόνο και αποτελείται από τους:Αχιλλέα:τύμπανα,Αλέξη:κιθάρα,Γιάννη:φωνή.Οι μουσικές τους διαδρομές τρέχουν σε σκληροπυρηνικούς δρόμους με κάποια κοφτά riffs στην κιθάρα που παραπέμπει σε θεϊκά(DEUS)μονοπάτια. 'Εχουν κυκλοφορήσει μια κασέτα με 5 κομάτια,δυστυχώς όμως όχι σε καλή ηχογράφηση όπως λένε κι οι ίδιοι,οπότε ετοιμάζονται να ηχογραφήσουν εκ νέου.Ο στίχος τους είναι ελληνικός και πολύ καλός.

Οι ΝΕΧ είναι ένα ήδη διαλυμένο συγκρότημα που προσπαθεί με δύο νέα μέλη να ξαναρχίσει.Η μουσική τους είναι thrash 100% καλοπαιγμένο και πολύ τεχνικό.Αυτό το διαπιστώνει κανείς εύκολα με την ακρόαση του 3τράγουδου demo τους Morbid Union με δυο δικά τους κομάτια και μια διασκευή Sepultura.Ο στίχος τους είναι αγγλικός·ελπίζουμε να συνεχίσουν....

ΛΟΙΠΗ ΚΙΝΗΣΗ:Πλανόδια Διάβρωση:έχει κυκλοφορήσει κασετοσυλλογές με τα 4 πρώτα γκρουπ(BLOODY MARY,VIEW,ΣΚΟΥΛΗΚΙΑ,ΧΑΡΝΤΚΟ(Υ)ΡΑΔΕΣ),ένα ντέμο των Σεξουαλικά Πεινασμένοι Επαρχιώτες από Γρεβενά και το Ενόραση των ΧΑΡΝΤΚΟ(Υ)ΡΑΔΕΣ.Σύντομα,ετοιμάζονται και νέες κυκλοφορίες.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

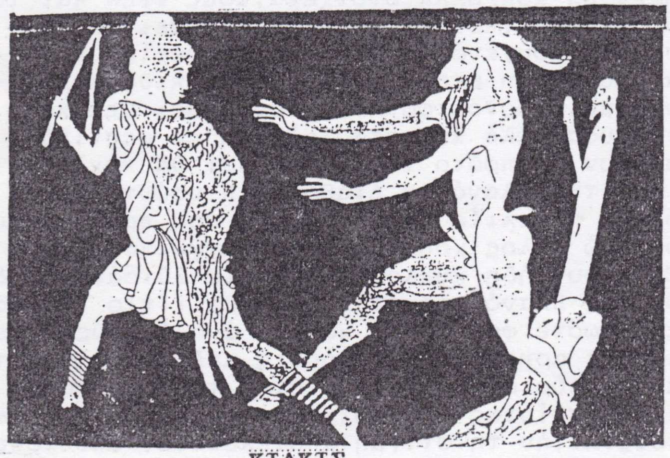
VIEW: Χρυσάκης Στέφανος/Σωκράτους 4/54635 Θεσσαλονίκη
ΑΓΝΩΣΤΟΙ ΡΗΤΟΡΕΣ: Αλεξάνδρας 45/42100 Τρίκαλα
ΝΕΧ: Αθαν.Παπαναστασίου/Αχαιών 14/42100 Τρίκαλα
ΧΑΡΝΤΚΟ(Υ)ΡΑΔΕΣ: Ελληνικού Στρατού 8/42100 Τρίκαλα
ΠΛΑΝΟΔΙΑ ΔΙΑΒΡΩΣΗ κασέτες: ίδια με των ΧΑΡΝΤΚΟ(Υ)ΡΑΔΕΣ

hardco(u)raides ΕΞΟΡΑΣΗ

ΓΡΕΒΕΝΑ

Να μια από τις πόλεις που θα επιζήσουν και μετά από μια πυρηνική καταστροφή.Η απομόνωση είναι τέτοια που η ατομική ενέργεια,δύσκολα θα φτάσει εδώ!Ευτυχώς όμως παρόλη τη μοναξιά,μερικά άτομα κατάφεραν γύρω στο 1987 να φτιάξουν ένα συγκρότημα, τους Σεξουαλικά Πεινασμένοι Επαρχιώτες ή εν συντομία Σ.Π.Ε.Ο ήχος τους σκληροπυρηνικός με οργισμένα φωνητικά,αυτοσαρκαστικούς και καυστικότατους στίχους.Κυκλοφόρησαν μια κασέτα το 1992 μέσω της Πλανόδιας Διάβρωσης με 9 τραγούδια και κάτω από τον τίτλο "Πλαστική Επαφή" που απέσπασε ευνοϊκές κριτικές από διάφορα φανζίν.Τώρα βέβαια,έχουν γίνει κάποιες αλλαγές μελών και ετοιμάζουν νέα κομάτια με διαφορετικό ήχο.΄Εχουν παίξει ζωντανά τόσο στα Γρεβενά όσο και στη Θεσ-νίκη.

Για επικοινωνία: Στα τηλέφωνα 031/814870(DIMTAS)
031/269116(Μένιος)



Σεξουαλικά Πεινασμένοι Επαρχιώτες
Πλαστική Επαφή
LIFT 003 Πλανόδια Διάβρωση 1992

Α Πλευρά	Β Πλευρά
1. Πόρτες Κλειστές	1. Το Τέλος
2. Ούτε Εγώ	2. Σκουλήκια Της Ρουτίνας
3. Ανατολή	3. Ζήτω Ο Στρατός
4. Πλαστική Επαφή	4. Ο Μεγάλος Αδερφός
5. Κρυμμένη Ενέργεια	5. Αρχή Και Τέλος
6. Ιδανικά	

ΚΙΛΚΙΣ

Η πιο κοντινή στα Σκόπια πόλη της Ελλάδας θα φαντάζεστε ότι κυριαρχείται από ανάλογο άκρατο εθνικισμό.Κι όμως,μέσα σ'αυτή την πνιγμένη ατμόσφαιρα,κατόρθωσαν να επιβιώσουν και να δημιουργήσουν δυο συγκροτήματα:οι 1+1 και οι ΣΚΟΤΩΜΟΣ

Οι 1+1 δυστυχώς απ'ότι έμαθα τώρα τελευταία διαλύθηκαν λόγω αποχώρησης μελών.΄Εχουν κυκλοφορήσει μια κασέτα με 8 τραγούδια που ανάλογα κινούνται σε ροκ ή ποπ επίπεδα.Ο ήχος είναι πολύ καλός και η μουσική τους άρτια παιγμένη με το στίχο γύρω από προσωπικά προβλήματα και καταστάσεις.Η μουσική σε κάποια σημεία γίνεται πιο mainstream,αλλά αυτό δεν σε εμποδίζει καθόλου να απολαύσεις τα τραγούδια τους,ούτε τους δίνει τέτοιο χαρακτήρα.Μέλη:Θόδωρος:ντραμς,μπάσο,φωνή/Παναγιώτης:κιθάρες/ Χρήστος:φωνή.

Οι ΣΚΟΤΩΜΟΣ με προσωρινές ανακατατάξεις λόγω στρατιωτικού, συνεχίζουν εδώ και 2 χρόνια με σκληροπυρηνικές γροθιές να ταράσσουν τα λιμνάζοντα νερά της πόλης.΄Αγρια φωνητικά με thrashάτα κοψίματα σου δημιουργούν το συναίσθημα του headbanging στις συναυλίες τους.΄Εχουν ηχογραφήσει ορισμένα κομάτια αλλά κυκλοφορία ακόμη δεν έχουν.Μέλη:Γαβρήλος:κιθάρα/Θόδωρος:μπάσο/ Θάνος:ντραμς/Γιάννης:φωνή

Παλιότερα υπήρχαν και οι Deuteronomy:dark

Για επικοινωνία: 1+1 Ορφανίδης Θόδωρος/Ελ.Βενιζέλου 34
61100 ΚΙΛΚΙΣ

ΣΚΟΤΩΜΟΣ: ίδια διεύθυνση με των 1+1

BREAK
THE
W
ING'S
NE
ACE
F
ND
PLE

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

Πάντα πίστευα πως η τέχνη σε οποιαδήποτε μορφή της δεν μπορεί να δεχθεί κριτική.Τη θεωρώ έναν τρόπο αυτοέκφρασης και προσωπικής αντίληψης πάνω στο θέμα "δημιουργία".Νομίζω πως είναι εξαιρετικά δύσκολο να πλησιάσω τον τρόπο έκφρασης και τον ψυχισμό ακόμη και του πιο κοντινού μου ανθρώπου σε στιγμές αυθόρμητης έκφρασης.Έτσι η μοναδική μου άποψη για τα παρακάτω,περιορίζεται στο αν κάποια δημιουργήματα συμφωνούν με τα προσωπικά μου κριτήρια για το ωραίο και το άσχημο....



ΧΑΟΤΙΚΟ ΤΕΛΟΣ-ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΝΟΙΑ LP

Μπορεί όλο αυτό το κλίμα απαισιοδοξίας που χαρακτηρίζει τους Χ.Τ. να μη με εκφράζει ούτε στο ελάχιστο, μπορεί η Α πλευρά με τις ατμοσφαιρικές εισαγωγές να μου μαύρισε την ψυχή,μουσικά όμως οι Χ.Τ. μου έχουν αφήσει πολύ καλές εντυπώσεις.Περισσότερο προτιμώ τα "Ζούμε στο σκοτάδι" και "TRAMPCORE"(πάντα στο μουσικό μέρος).Άξια προσοχής η δουλειά στα φυλλάδια με τους στίχους που υπάρχουν και σε αγγλική μετάφραση.Τέλος,το πιο τρομαχτικό σημείο του LP είναι το χρώμα του βινυλίου(διάφανο βιολετί)που δημιουργεί μια φοβερή αντίθεση με το όλο ύφος του δίσκου.

Συνολικά θά΄λεγα ότι η όλη δουλειά με αφήνει ικανοποιημένο και μπορώ να τους ακούω οποιαδήποτε ώρα της ημέρας χωρίς όμως να δίνω ιδιαίτερη προσοχή στους στίχους.Υπεύθυνη για άλλη μια αξιόλογη κυκλοφορία η WIPE OUT.

ΘΑΝΑΤΙΚΗ ΠΟΙΝΗ-DEMO 93 "Για λαλημένους"

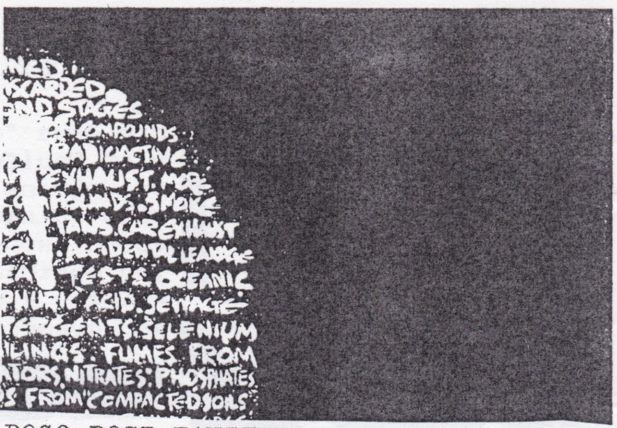
Αυτό είναι το πρώτο DEMO ενός καινούριου συγκροτήματος από την Αθήνα.Οι Θ.Π. παίζουν PUNK/HC με μεταλλίζουσες κιθάρες που όμως κάνουν καταπληκτική δουλειά και νομίζω πως είναι ένα από τα πιο ισχυρά σημεία τους.Οι στίχοι τους δυστυχώς όμως πέφτουν στην παγίδα της επανάληψης των γνωστών HC θεμάτων.Εδώ θα ήθελα να πω ότι αυτή η επανάληψη μπορεί να έχει κάποιο νόημα για μερικούς που ζουν καθημερινά καταπιεστικές καταστάσεις,αλλά νομίζω πως πλέον έχει καταντήσει και κουραστική και ανούσια για το λόγο ότι απλά περιγράφει χωρίς να προτείνει.Αν προσέξουν λίγο οι Θ.Π.,τους περιμένει σίγουρα ένα λαμπρό μέλλον.Τέλος το DEMO περιέχει 5 κομάτια και μπορείτε να το αποκτήσετε,ανταλάσσοντας και απόψεις από:Άρης/Φρύνης 53/11633 Παγκράτι/ΑΘΗΝΑ

Audiatur et altera pars #3

Τρίτο τεύχος για το πιο PUNK ίσως 'ZINE της χώρας.Νομίζω ότι δεν κατάφερε να φτάσει στα επίπεδα του δεύτερου πολύ καλού τεύχους,αλλά τουλάχιστον καταφέρνει κάτι άλλο πολύ σημαντικό κατά τη γνώμη μου:σταθερή πορεία χωρίς παρεκκλίσεις από τις βασικές γραμμές όπως αυτές χαράχτηκαν στα πρώτα τεύχη. Συναντούμε λοιπόν συνεντεύξεις από Doom, Ziggy Was,Εκτός Ελέγχου,άρθρο-αφιέρωμα στην Κατερίνα Γώγου κλπ.Ασφαλώς πολύ ενδιαφέρουσα ύλη και άποψηενώ τα παράπονά μου έχουν να κάνουν με την έλλειψη φωτογραφιών στις συνεντεύξεις(τρομερό και το 2ο μέρος της συνέντευξης των STRESS),με τη σελιδοποίηση που τουλάχιστον για τα δικά μου μάτια είναι κουραστική και τέλος θα ήθελα πιο καθαρογραμένες τις διευθύνσεις,κάτι που είναι πολύ σημαντικό.Αξίζει σίγουρα πάντως τις 300 δραχμές σας.Από:Αλέξης/Τ.Θ. 51889/14502 Αγ.Στέφανος/ΑΘΗΝΑ ή Παναγιώτης Ευστρατίου/Ηλιουπόλεως 22/67100 ΞΑΝΘΗ.

FLAGRANTS D'ELI- POUR 2 OU 3 SOUS 7"

Ένα από τα πιο δραστήρια PUNK σχήματα της Γαλλίας κυκλοφορεί με τη βοήθεια της Ελβετικής RESISTANCE PRODUCTIONS ένα 7" με 5 κομάτια. Μουσικά δεν έχουν τίποτα το πρωτότυπο ή καινούριο· παίζουν απλό PUNK των τεσσάρων ακόρντων, αλλά έχουν μια πολύ γλυκιά(;;;) γυναικεία φωνή να φτύνει τους έντονους κοινωνικο/πολιτικούς στίχους τους. Όμορφο άκουσμα, αξίζει την προσοχή μας. Διεύθυνση: C/O ELI FRED PERIN/ I7 RUE DU MARCHE A L'AVOINE/28230 EPERNON/FRANCE. Απ'αυτήν τη διεύθυνση θα βρείτε και μια πολύ καλή λίστα διανομών. Τέλος, το 7" αυτό μπορεί να βρεθεί και σε πολλούς διανομείς στην Ελλάδα.



ARЭЧUAMANDRARЭЧUAMOUΣЭ? #9

c/o BRUNO SZÖLLÖSI, 28 AV. F. MAURIAC, 2e D,
93 330 NEUILLY SUR MARNE (FRANCE) EARTH

Maybe have you thought I was lost in the supermarket ? Oh no my friends, it's only rock'n'roll and the life is not easy -but my new issue number 9 is available now!! Yes, a lot of things inside this shit. Okay, there's above all some bands or persons you dont know in fact -cos it's the underground! My zine is international too, and it's really great to discover another scenes or countries! Inside this issue, there's interviews, articles, news, reviews, poetry, and all the things you'll like to see... I hope it. Nothing about CD's because I dont like this stuff. I'm interested with punk and hardcore, but I like another musics like dark, industrial, techno, pop, psychobilly, garage, experimental, new wave, cold, grindcore, folk, death, noise, etc etc!!! Music is music in fact. Anarchists have not frontiers in their brains and also in their ears! But (yes I write it) I'm only interested with underground and do-it-yourself!! Understand ? If you're interested to read or see my zine, send me $3-ppd (world) or trade... Non-profit!! I'll be happy to know more freaks around our rotten world too! Bye-bye friends! Köszi!!

J'espère que ça te fera plaisir de savoir que le 1er Avril 1994 est ENFIN sorti ce putain de numéro 9 qui commencait à moisir au fond de mon tiroir... Eh oui c'est available! T'as plus qu'à taper quelqu'un pour te procurer les 25 balles qui te donnera la chance de lire un zine anarchopunk/HC international écrit en keuponish (mot breveté par Pablo)... et si ça t'intéresse pas parce que je dis même pas ce qu'il y a dedans cette nouvelle livraison... bah t'as qu'à chercher un de mes flyers où ya le sommaire! Ah ah! En attendant, je vais te laisser, car j'ai pas que ça à foutre en fait tu sais. Puis pour info, je fais aussi un autre zine -mais c'est un mini-zine en anglais, et je fais aussi de la distro (anti-CD) non-profit, et puis je joue de la guitare et je chante aussi! Puis j'aime rigoler, car la vie, le monde est si triste, sale et dégueulasse... que si tu ris pas: TU CREVERAS! FUCK NAZIS! I WANT TO BE FREE!! FREE!! FREE!!



POGO POST FANZINE NR.IO

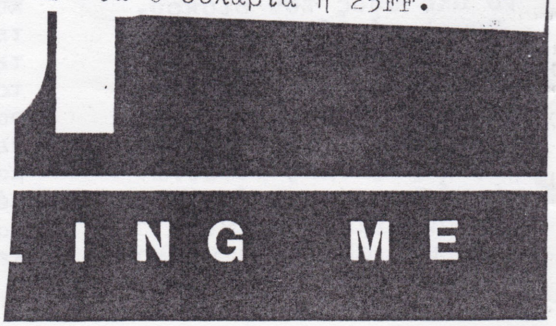
Εδώ έχουμε μια C-90 με I6 παλιομοδίτικα PUNK συγκροτήματα κι ένα FANZINE που ουσιαστικά παίζει το ρόλο του συνοδευτικού 28σέλιδου BOOKLET μια που δεν έχει τίποτα παραπάνω από στίχους, φωτογραφίες και διευθύνσεις των γκρουπ της κασέτας. Συμμετέχουν (με τη σειρά που μυρίζονται): RED LETTER DAY, M.D.M., WHO MOVED THE GROUND?, BLIND JUSTICE, THE NEWTOWN NEUROTICS κ.ά. Τα σχόλια στο FANZINE είναι όμως στα γερμανικά οπότε το μόνο κατανοητό για τους περισσότερους θα είναι οι στίχοι και οι διευθύνσεις. Τέλος η όλη προσπάθεια έχει 7 χρόνια ζωής κι αυτή η IOη ίσως να είναι η τελευταία. Απευθυνθείτε: POGO POST FANZINE/PLK 089143 C/2300 KIEL 1/WEST GERMANY

MOBILIZACIJA SPLIT 7"

Αυτό είναι ένα 7" SPLIT EP με 2 Λιθουανικά συγκροτήματα, τους TURBO REANIMACIJA και τους SILVIA IZVRASCENCAI. Μην έχει βέβαια κανείς την απαίτηση να του μεταφράσω τα ονόματα ή τους στίχους, μια που είναι όλοι γραμένοι σε άπταιστη λιθουανική. Σαν ήχος αυτό το 7", δεν κατάφερε να μου πει πολλά, θυμίζοντάς μου έντονα τον τυπικό σκανδιναβικό ήχο(TUOMIO, HYLKIO κλπ.), αλλά ο λιθουανικός στίχος μου ακούγεται πολύ φολκλορικός τονίζοντάς μου πως ακούω κάτι εξωτικό... Κυκλοφορεί από την TIEN AN MEN 89 RECORDS η οποία έχει επαφές με γκρουπ από χώρες όπως Τουρκία, Λίβανο, Μαλαισία, Αρμενία(!), Αλβανία(!!!). Διεύθυνση: T.A.M. 89/ANTIPODES SOUTERRAINS/28 RUE DE SOULTZ/67I00 STRASBOURG/FRANCE. Για 6 δολάρια ή 25FF.

ANTIΔOTO-DEMO

Οι Αντίδοτο είναι ένα σχήμα με έδρα τη Θεσ-νίκη. Παίζουν HARD ROCK χρησιμοποιώντας ελληνικό στίχο. Γενικά όλο αυτό το ιδίωμα με την τυπική ροκ θεματική στο στίχο είναι έξω από τα αισθητικά μου πλαίσια. Τα θετικά της όλης προσπάθειας αποτελούν-για μένα-μόνο κάποιες όμορφες μελωδίες και το όμορφο και προσεγμένο εξώφυλλο. Τα κομάτια της κασέτας είναι 8 και μπορείτε να την προμηθευτείτε από: ANTIΔOTO FAN CLUB(πώς;;;;)/Μελενίκου 33/54635 ΘΕΣ-ΝΙΚΗ



ΕΚΤΟΣ ΕΛΕΓΧΟΥ -LP

Πριν αρκετά χρόνια,όταν οι Ε.Ε. επιχείρησαν να κυκλοφορήσουν το LP τους,βασικό εμπόδιο στάθηκε η λογοκρισία που θεώρησε υβριστικό το λεξιλόγιο των Θεσσαλονικιών κι έτσι η προσπάθειά τους θάφτηκε γρήγορα σκορπίζοντας απογοήτευση στους φίλους τους(που σίγουρα ήταν και είναι πολλοί).Μέσα στο 1994, η LAZY DOG έκανε το μεγάλο βήμα,γνωρίζοντας πως οι κασέτες των Ε.Ε. έχουν λιώσει μέσα σε πολλά κασετόφωνα....Αρχές καλοκαιριού 1994 λοιπόν και επιτέλους βινύλιο για ένα από τα καλύτερα και πιο παραδοσιακά ελληνικά σχήματα.Το εξώφυλλο/οπισθόφυλλο είναι εξαιρετικά ενώ μέσα υπάρχουν οι τρομεροί στίχοι μεταφρασμένοι και στα αγγλικά.Τα κομάτια είναι 8,όλα γνωστά με νέο στοιχείο τα β΄φωνητικά στο "Εφιάλτης" από τον Ν.Παπάζογλου! Μαζί με το LP των ΣΑΡΚΑ,νομίζω ότι θα μείνουν στην κορυφή των προτιμήσεών μου ως το τέλος της χρονιάς.



ΓΚΟΥΛΑΓΚ-Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ 7"

Ύστερα από πολύ καιρό,επιτέλους καινούρια κομάτια των Γκούλαγκ σε βινύλιο.2 κομάτια λοιπόν τα "Άλλη πλευρά" και "8 χαμένες ώρες"(μια αγνώριστη εκτέλεση του παλιού τους "Χαμένες ώρες").Τα κομάτια είναι και τα δύο χαρακτηριστικά Γκούλαγκ ενώ ιδιαίτερα με εντυπωσίασε το "άλλη πλευρά" με τις εκπληκτικές του μελωδίες αλλά και την ταχύτητά του,θυμίζοντάς μου BAD RELIGION στις καλύτερες τους στιγμές.Κυκλοφορεί από την LAZY DOG και έχει 900 δρχ.Επένδυση...



ARE YOU A MAN OR ARE YOU A MOUSE? ΄ZINE 9

Το καλύτερο γαλλικό ΄ZINE κι ένα από τα καλύτερα στον κόσμο,έφτασε στο 9ο τεύχος του.Πρόκειται για μια εκπληκτική κυκλοφορία.Μέσα σε 72 Α4 τρομερά πυκνογραμένες σελίδες υπάρχουν ανταποκρίσεις από κάθε γωνιά του πλανήτη(Λιθουανία, Εσθονία,Παναμάς,Βουλγαρία,Σιγκαπούρη,Τουρκία,Μαλαισία,Δρέσδη-πρώην Ανατ.Γερμανίας....),άπειρες DEMO/7"/LP παρουσιάσεις,νέα απ΄όλο τον HC κόσμο, συνέντευξη IVICH,άρθρα,γράμματα αναγνωστών απ΄όλο τον κόσμο....Η φωτοτυπία του είναι εξαιρετική,ενώ δεν υπάρχει ούτε γωνιά άγραφη.Είναι γραμένο κυρίως στα γαλλικά,αλλά σε κάποια σημεία και στα αγγλικά ενώ ο BRUNO έχοντας ουγγρικές ρίζες πετάει και κανένα ουγγρικό για να μην καταλαβαίνουμε τίποτα.Ο BRUNO είναι ένας τρομερός τύπος που λατρεύει την ελληνική σκηνή ενώ έχει μάθει μόνος κάποια ελληνικά.κάνει διανομές και θα σας απαντήσει όχι πολύ γρήγορα αλλά εκτενέστατα.Είναι άξιο απορίας πως ένα μόνο άτομο βγάζει ένα τόσο πλούσιο ΄ZINE.Μην το προσπεράσετε.... Διεύθυνση:BRUNO SZOLLOSI/28 AV.F.MAURIAC 2ED/ 93330 NEUILLY SM/FRANCE.25 FF ή μια καλή ανταλλαγή.

BITS OF NOISE-CD

Αυτή η παρουσίαση γίνεται σαν συνέχεια στο άρθρο για τα CD που είχα στο πρώτο τεύχος(ευχαριστώ όλους τους φίλους που μου έγραψαν με αφορμή το άρθρο αυτό/ειδικά αυτούς που δεν συμφωνούσαν).

Έχουμε λοιπόν στα χέρια μας μια συλλογή που έγινε απ΄την ολλανδέζικη WRF RECORDS και περιλαμβάνει 21 συγκροτήματα-μικρές ολλανδέζες.Η WRF είναι μια εξαιρετικά δραστήρια εταιρεία που ξεκίνησε σαν HC/PUNK ραδιοφωνική εκπομπή, ενώ μέχρι σήμερα έχει κυκλοφορήσει 10 LP-συλλογές(κυρίως)με ολλανδικό ήχο,αλλά και LP για τους TRIBEZ OF IDIOTS, FUNERAL ORATION και KIKKERSPUUG.Στην BITS OF NOISE λοιπόν συναντιόμαστε με μερικά απ΄τα γνωστότερα HC/PUNK ονόματα της Ολλανδίας όπως RAT PATROL,BAMBIX,ANARCRUST,CHRONICORE αλλά και άλλα πολύ αξιόλογα:JUST ANOTHER BAND,CRISIS OF SOCIETY,DAN DARE κ.λ.π.

Αξίζει να γράφετε στα παιδιά γιατί έχουν φοβερό υλικό/ ενδείκνυται ιδιαίτερα σε όσους θέλουν να εμβαθύνουν στην ολλανδική σκηνή.Γράφτε: WRF RECORDS/P.O. BOX 39/1713 ZG OBDAM/THE NETHERLANDS



MUSIC FOR THE PROLETARIAT-CD

΄Αλλη μια τρομερή συλλογή που κυκλοφόρησε σε CD η αμερικάνικη ALLIED REC.26 γκρουπ-26 κομάτια σε μια συλλογή με αρκετό πλουραλισμό.Εμφανίζονται μεταξύ άλλων: RESIST,STRAIT UP,NATIONS ON FIRE, BUZZOV-EN,SEEIN΄RED,SLEEPER κ.ά. Το επίπεδο στην ποιότητα του ήχου είναι κυμαινόμενο,ενώ υπάρχουν στίχοι και διάφορες πληροφορίες για τους συμμετέχοντες. Ενδείκνυται ανεπιφύλακτα.΄Ισως να υπάρχει ακόμη κανένα αντίτυπο στα χέρια του Γιάννη/Τ.Θ. 22029 11301/ΑΘΗΝΑ

MOTUS VITA EST-DEMO

3 σε 1 για τους Γιουγκοσλάβους με το πολύ όμορφο όνομα.3 DEMO ηχογραφημένα σε 3 διαφορετικές περιόδους μέσα στο 1988.Γρήγορο μονοκόμματο HC που σε καμιά περίπτωση δεν μπορεί να ανταγωνιστεί την ποιότητα των ομοεθνών τους-και μέτρου σύγκρισης για οτιδήποτε απ΄ τη Γιουγκοσλαβία για μένα-των KBO! Ωστόσο νομίζω πως μια ακρόαση ειδικά σε σχήματα ανατολικών χωρών είναι πάντα χρήσιμη.4$ σε:TIBERIJU/ POTSNERGG.9/2500 BADEN/AUSTRIA ή απ΄τους ίδιους(με επιφύλαξη):RADE PRERADOVIC/11 NOVOSELSKI ODVOJAK 5/ 41040 ZAGREB/YUGOSLAVIA

ΣΑΡΚΑ-ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΑΓΡΙΟ ΕΞΩ -LP

Επιτέλους βινύλιο για ένα από τα πιο αξιόλογα ελληνικά σχήματα.Το παρελθόν των τριών αυτών Κρητικών περιλαμβάνει 2 DEMO που διακινήθηκαν μέσω της ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ TAPES-το"όνειρο βαφής χειλιών"και η "BANANA CASSETTE" που ήταν η διασκευή ολόκληρου του ομώνυμου δίσκου των VELVET UNDERGROUND-καθώς και η συμμετοχή τους με δυο κομάτια στη βιντεοκασέτα με 10 ελληνικά συγκροτήματα που κυκλοφόρησε η FIFTH DIMENSION του Κιάτου.Το LP ανδεικνύει ένα κιθαριστικό γκρουπ μ΄έναν ήχο που δεν μπορεί να καταταχθεί κάπου συγκεκριμένα.ο στίχος είναι αφαιρετικός/ προσωπικός αλλά έχει να πει παρα πολλά...7 κομάτια που αποτελούν το υποψήφιο σύνολο για το No.1 του 1994.Ο δίσκος κυκλοφορεί από την EL-FISH που παρολ΄αυτά ειδικεύεται στον ηλεκτρονικό ήχο

PRIMITIV BUNKO #1

Αυτό είναι το πρώτο τεύχος ενός FANZINE με έδρα τη Γαλλία.Ο παράξενος τίτλος του είναι και τίτλος ενός κοματιού κάποιων Πολωνών πάνκηδων ονόματι"C.P.G." εποχής 83-84. Το #1 του P.B. έχει 54 A4 σελίδες, είναι γραμένο στα γαλλικά,έχει πολύ καλή φωτοτυπία και σελιδοποίηση ενώ στα μάτια μου ξεχώρισαν τα εκπληκτικά του κολάζ(ένα απ΄αυτά αναδημοσιεύω σε κάποια άλλη σελίδα του Π).Στις συνεντεύξεις πέφτει μεγάλο βάρος σε σχήματα ανατολικών χωρών όπως:INKWIZYCJA (Πολωνία),RADEGAST(Τσεχοσλοβακία),TROTTEL(Ουγγαρία),ενώ πολύ ενδιαφέρον παρουσιάζει η συνέντευξη ενός (πρώην)Ανατολικογερμανού πάνκη που μιλάει για όλα....Αρκετές κριτικές και άρθρα για τη θαλιδομίδη και το μπούκοτάρισμα μεγάλων εταιρειών που εκμεταλλεύονται τα ζώα,ολοκληρώνουν την ύλη του ΄ZINE.Διεύθυνση:FABRICE MIGEON/LORIGES 03500 StPOURGAIN 5/SIOULE/FRANCE

THINK GLOBALLY,ACT LOCALLY-2X7"

Η γνωστή Αμερικάνικη PROFANE EXISTENCE κυκλοφόρησε μια συλλογή σε 2 7" της οποίας ένα μέρος από τα έσοδα είναι BENEFIT για τους αυτοοργανωμένους χώρους που υπάρχουν στα κράτη των συγροτημάτων που συμμετέχουν. πρόκειται για 7 γκρουπ από ισάριθμες χώρες.προσωπικά ξεχώρισα τους Ολλανδούς ANARCRUST,τους Γερμανούς U.F.D. και τους δικούς μας Αρνητική Στάση που συμμετέχουν με το "Κουτί της Πανδώρας" σε μια εκτέλεση διαφορετική από αυτήν του LP.

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στον Βασίλη των Α.Στάση:Αποστολοπούλου 56/Χαλάνδρι 15231/Αθήνα

VAFFAN COULO

Για πολλά χρόνια,είχα μια τρομερά αρνητική προδι-
άθεση προς οτιδήποτε προερχόταν από τη βρετανική χερ-
σόνησο.Ίσως να φταίει η μόνιμη αναποδιά αυτού του
λαού,ίσως ότι χρησιμοποιούν μίλια και λίμπρες αντί
για χιλιόμετρα και κιλά,ίσως ότι οδηγούν αριστερά,ί-
σως ότι έχουν ακόμη βασίλισσα,ίσως γιατί κατάφεραν να
γίνουν κάποτε το επίκεντρο των μουσικών δρώμενων με
την πιο νερόβραστη μουσική σκηνή των τελευταίων χρό-
νων(βλ. Μάντσεστερ)που απαρτιζόταν από τρομερούς κα-
ραγκιόζηδες-απατεώνες(αρχηγοί τους οι CHARLATANS).Οι
VAFFAN COULO όμως ήρθαν για να καταρρίψουν μερικές α-
πό τις ιδέες μου που σε διαφορετική περίπτωση μπορεί
να έμεναν μόνιμα στο μυαλό μου.Πρόκειται για ένα σχή-
μα που ζει στην Ουαλία και εκφράζει τις απόψεις του
χρησιμοποιώντας ως βασικό άξονα το πανκ με την ταχύ-
τητα και τις μελωδίες αλλά και τους πειραματισμούς
πάνω σε νέους ήχους και δρόμους,βγάζοντας ένα ηχητι-
κό αποτέλεσμα άξιο ακρόασης ειδικά γι'αυτούς που έ-
χουν βαρεθεί κομάτια φτιαγμένα με τέσσερα (άντε έξι)
ακόρντα.Στην αυτοπαρουσίαση των V.C. είναι ο JOE....



Οι Vaffan Coulo σχηματίστηκαν το καλοκαίρι του 1991 σαν απάντηση στην έλλειψη κάθε είδους εναλλακτικής μουσικής την περίοδο εκείνη στην περιοχή της Β.Ουαλίας.Το γκρουπ παίζοντας πανκ-ροκ υψηλής ενεργητικότητας έκανε την πρώτη του ζωντανή εμφάνιση τον Αύγουστο αυτής της χρονιάς.Αυτή η εμφάνιση κατέληξε σε γενική σύρραξη και φυσικά το γκρουπ εκδιώχθηκε και δεν μπόρεσε να ξαναπαίξει στο κοντινό μέλλον σ'αυτή την περιοχή....

Ύστερα από αυτό το κατιγιστικό ξεκίνημα,το σχήμα έστρωσε κάτω τον κώλο του(εκδότη,είσαι μεγάλος μάστορας στις μεταφράσεις)και τους επόμενους μήνες άρχισαν ναπαίζουν σε διάφορες περιοχές της Β.Ουαλίας όπου η ανταπόκριση του κοινού ήταν πολύ ενθουσιώδης!Εκεί ηχογράφησαν το πρώτο LIVE ντέμο τους.

Αφού το γκρουπ απέκτησε μια εμπειρία και μια ευκολία επικοινωνίας με το κοινό,αρχίζει τώρα να πειραματίζεται πάνω σε οποιοδήποτε δυνατόν μουσικό στυλ,από τζαζ μέχρι πανκ κι από μπλουζ και κάντρυ ως WESTERN.Οι VAFFAN'S δείχνουν ενδιαφέρον για όλα τα μουσικά είδη κι έτσι ανάγκασαν κάποιους να τους παρομοιάσουν με γκρουπ όπως The Fall,The Pixies,Dead Kennedys και άλλα σχήματα του εναλλακτικού χώρου των τελευταίων χρόνων.



Τον Μάρτιο του 1992,τα παιδιά κλήθηκαν να κάνουν μια ηχογράφηση για το πρόγραμμα Hwyrach/Gill στο Radio Cymru του BBC και τα τέσσερα κομάτια που είχαν γράψει ακούστηκαν κανονικά όχι μόνο στο συγκεκριμένο πρόγραμμα αλλά και από ραδιοφωνικούς σταθμούς στη Γαλλία,το Βέλγιο και τη Ρωσσία πρόσφατα

Ένα από αυτά τα κομάτια το "Rhedeg I Dwygylfylchi" ήταν και το επίσημο ξεκίνημα του γκρουπ στο χώρο της τηλεόρασης,αφού μ'αυτό εμφανίστηκαν στη μουσική εκπομπή S4C του DIM TAFOD το Νοέμβριο του 1993.

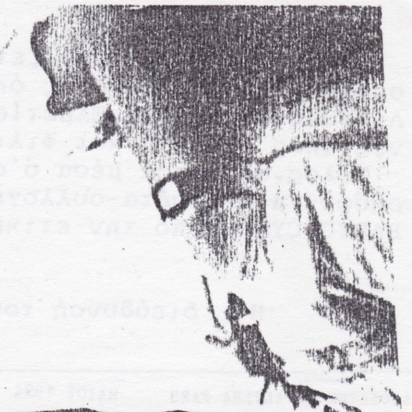
Αναφορικά με το θέμα των στίχων οι V.C. θεωρούν σωστό να μοιράζουν φυλλάδια σ'αυτούς που έρχονται στις συναυλίες τους,ώστε να μην τους βλέπουν σαν μια ακόμη μπάντα που χοροπηδάει στη σκηνή.Οι στίχοι τους είναι ενάντια στο σεξισμό,το ρατσισμό,προσεγγίζει τα οξεία σύγχρονα προβλήματα,αλλά η μεγάλη προσπάθεια της μπάντας να θίξει σημαντικά προβλήματα όπως η τρομοκρατία, ή ο ρατσισμός στη Β.Ουαλία στάθηκαν αιτία να εκδιωχθούν από πολλούς κύκλους.....

Αυτό τον καιρό η μπάντα είναι απασχολημένη με το να δουλεύει διάφορα κομάτια ώστε να είναι έτοιμη για μια παριοδεία σ'όλη τη Βρετανική επικράτεια για το καλοκαίρι.Σ'αυτήν θα επιστρέψουν σε περιοχές όπου έπαιξαν και παλιότερα με μεγάλη επιτυχία όπως Manchester, Leeds,Stoke,Southampton,Λονδίνο και τέλος επιστροφή στη γενέτειρά τους Ουαλία.

Τον αύγουστο του 1994,περιμένουμε να κυκλοφορήσει το πρώτο τους LP στη δική τους εταιρεία,την Death By Tire Iron Productions που θα έχει 8 κομάτια από τα 17 συνολικά που έχει το συγκρότημα και θα ηχογραφηθεί στο GORWELL OWEN'S STUDIO.

Τα σχέδιά τους αφορούν μια μελλοντική συνεργασία με τον Rheinallt Rowlands ενώ για αργότερα αυτήν τη χρονιά σχεδιάζουν μια περιοδεία σε ολόκληρη την Ευρώπη.

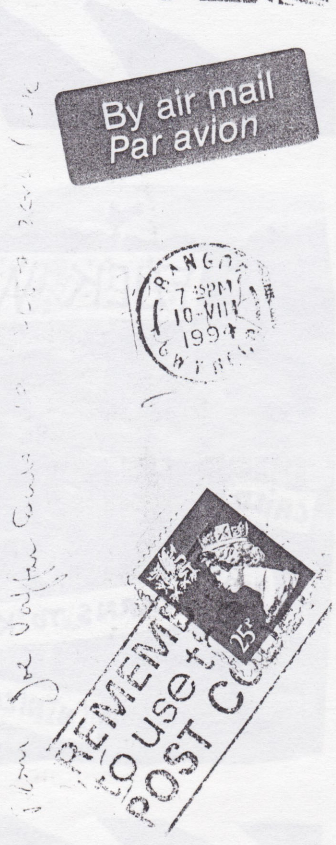
Δυο λόγια τώρα για τα μέλη που αποτελούν τοσχήμα:ο TRIFLE είναι ο τραγουδιστής και ιδρυτής της ομάδας Welsch Schoolboys Soccer International, ο KERRZY είναι ένας βραβευμένος σεναριογράφος που είδε το υλικό του να χρησιμοποιείται σε διάφορα θέατρα σε αρκετές πόλεις ενώ βοηθάει και στην έκδοση διαφόρων 'ZINES,ο NICK τώρα που κέρδισε την αναγνώριση μέσω του COMPUTING βρίσκει και χρόνο για να παίζει κιθάρα και ο MI-







ΚΕ που δίνει μαθήματα μουσικής σε διάφορα όργανα,διδάσκει σε τοπικά σχολεία το μάθημα της μουσικής,αλλά το ενδιαφέρον του επικεντρώνεται κυρίως στη συμμετοχή του(ντραμς) στους V.C.



Το συγκρότημα εμφανίζεται σε πολλές ευρωπαϊκές κασετοσυλλογές από χώρες όπως Τσεχία, Γερμανία, Ελλάδα, Λιθουανία, Σουηδία, Ελβετία, Αγγλία αλλά και πιο μακρινές όπως Ιαπωνία και Φιλιππίνες.

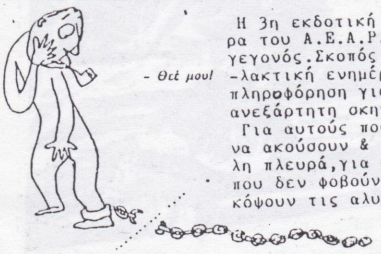
Τέλος, αργότερα μέσα σ'αυτήν τη χρονιά θα κυκλοφορήσουν μια κασέτα-συλλογή με κομάτια που έπαιξαν στο RADIO CYMRU υπό την ετικέτα της SAIN LABEL.

Η διεύθυνσή τους: VAFFAN COULO
JOE SHOOMAN
10 TREM YR WYDDFA
BANGOR
GWYNEDD
NORTH WALES
LL57 2ER
U.K.
TEL:0248/353318



AUDIATUR ET ALTERA PARS MAIOΣ 1994

FANZINE ΜΟΥΣΙΚΟ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ



Η 3η εκδοτική απόπειρα του A.E.A.P. είναι γεγονός. Σκοπός η εναλλακτική ενημέρωση & πληροφόρηση για την ανεξάρτητη σκηνή.

Για αυτούς που θέλουν να ακούσουν & την άλλη πλευρά, για αυτούς που δεν φοβούνται να κόψουν τις αλυσίδές τους.

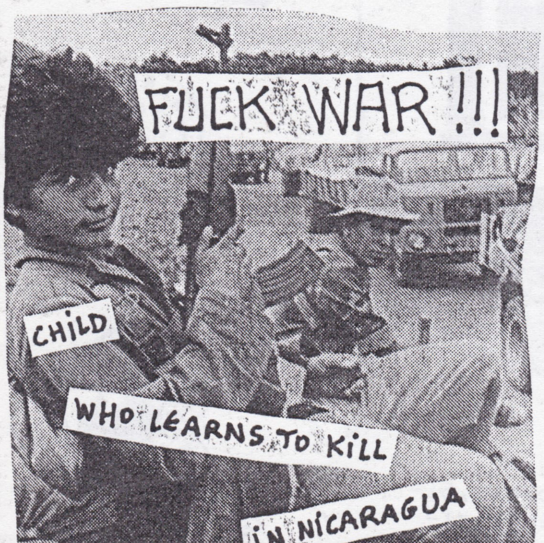
32 A4 σελίδες με κολάς, πολιτικά κόμικς, παρουσιάσεις διανομέων, κριτικές, άρθρα για τον πόλεμο, για τα πειράματα στα ζώα... αφιέρωμα στην Κ.Γώγου, συνεντεύξεις από STRESS, DOOM, ΕΚΤΟΣ ΕΛΕΓΧΟΥ, KAFAR... νέα, στηλη αλληλογραφίας.

Γράψτε:
-Παναγιώτης
Ηλιουπόλεως 22
ΤΚ67100 Ξάνθη
ή
-A.T.U.
Τ.Θ.51889
Τ.Κ.14502

Τιμή: 150+100δρχ για τα ταχυδρομικά

Διανέμεται & από τα βιβλιοπωλεία SOLARIS ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

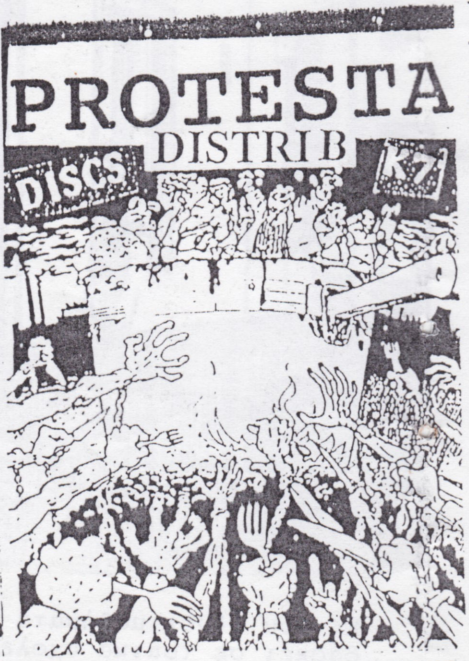




AR94OUAMANDRAR94OUAMOUΣ9? #9

c/o BRUNO SZÖLLÖSI, 28 AV. F. MAURIAC, 2e D,
93 330 NEUILLY SUR MARNE (FRANCE) EARTH!

AH OUAIS! L'issue #9 est sortie!!! Elle fait 72 pages et ça douille only 25FF-pc si ça t'branche... C'est écrit en français et anglais et il y a FORGARDUR HELVITIS (Islande), DILONIS (Lettonie), IVICH (France), DIGESTIO (Finlande), CARBURETOR DUNG (Malaisie), METAL ZONE 'ZINE (France), IRGALMATLAN NÖVÉREK (Hongrie)...et t'as aussi KAMA KAYA (Panama), THE SHITHEADS (Estonie), A.B.F (Yougoslavie), FLAGRANTS D'ELI-report (France), INTOLERANCE (Espagne)... Puis d'autres trucs aussi comme le Végétalisme, Squatt, L'Underground Hongrois des 80's, Les 500 Ans du Génocide... Ainsi que des scene reports évidemment, de Singapour, Roumanie, Afrique Du Sud, Japon, Portugal, Belgique, Malaisie et le n°7 de MAGYAR PISTA (Hongrie)... Mais en plus t'as l'droit d'avoir des parties sur la Suède, Finlande, Turquie, Brésil, USA, Mexique ou Hongkong etc... Et le bazar habituel de news, reviews, demos, poésie, photos et le courrier quoi!! Alors si pour toi les frontières n'existent pas, si tu veux voyager pour pas cher, ou si tu veux ricaner de mes conneries... t'as plus qu'à m'écrire!! Et surtout n'oublie pas que j'ai rien à foutre des CD's, donc envoies pas ça! Eh! tu sais quoi ?? Bah l'issue #9 est sortie le 1er avril!!



PROTESTA
CHAPUT J
1 RUE DU BOCAGE
37100 TOURS
FRANCE

CATALOGUE DISPONIBLE CONTRE UN TIMBRE

RaS LE BOL dE TOUTE CETTE MERDE !!!

Από το Γαλλικό φανζίν
Primitiv Bunko

ÉLECTion Fascisme PATRON Armes
MODE business guerre LIBERALISME
FUN ROCK GOUVERNEMENT
prisons FASCISTES la police Schwarzenegger
la politique multinationales Chasse
RTL SOCIETE MITTERRAND Le patronat
Télé POUVOIR CAPITALISME élections
Staline fortune BABYLONE
le Pape Violence BALLADUR apartheid
Paris-Dakar CORRIDAS gloire
GUERRES FRANCE
christianisme Delon
DOLLARS
Heineken
FRONT NATIONAL
militarisme PETAIN FORMULE 1 collaboration MEDIAS foot BEAUF amour HITLER
religions FINANCIERS Bouygues extrême droite l'Etat
NATIONALISME argent l'armée Pasqua
SUPPORTERS GOLDEN BOYS bagnole injustice
Chirac expérimentation animale
DEMOCRATIE POLICE luxe
HOMMES D'AFFAIRES fric
Mercedes-Benz
LEADERS l'Elysée ONU
vatican CONSOMMATION
FAST FOOD L'ARGENT NAZIS Le Pen
INDUSTRIES DIEU Bruel
sport
Europe 1 FN CONVENTION OBSÈQUES HERMES PLAYBOY
Manurhin PHILIPS Shell LACOSTE Jours Esso Toyota Saint-Tropez Wall Street
LES NYMPH... le must de la perversité BNP

ΣΚΟΥΠΙΔΟΤΟΠΟΙ ΟΝΕΙΡΩΝ -κασέτα συλλογή

Τον ίδιο τίτλο,εκτός απ'το κομάτι των PANX ROMANA έχει και η ραδιοφωνική εκπομπή της Κατερίνας στην Καβάλα.Αυτή είναι και ο ηθικός αυτουργός μιας πολύ προσεγμένης κασετοσυλλογής όπου συμμετέχουν μερικά από τα πιο ισχυρά χαρτιά της ελληνικής ανεξάρτητης σκηνής(Αρνάκια,Εκτός Ελέγχου,PANX ROMANA,Γκούλαγκ,ZIGGY WAS....).Το παράπονό μου έγκειται στο γεγονός ότι τα περισσότερα κομάτια στη συλλογή προέρχονται από LP ή 7" των συμμετεχόντων απ'όπου είναι ήδη γνωστά.Εξαίρεση αποτελεί το "Κραυγές θανάτου" των τρομερών Κοινωνική Αποσύνθεση που δεν υπάρχει πουθενά!Εξαιρετικά καλαίσθητο το εξώφυλλο/εσώφυλλο με όλες τις απαραίτητες πληροφορίες για τα συγκροτήματα της συλλογής.Η γενική εντύπωση είναι ασφαλώς θετική,ενώ για κάποιον που δεν ξέρει καλά τα δρώμενα στην ελληνική σκηνή,μπορεί να αποτελέσει τον ιδανικό οδηγό.Δική σας για 500 δρχ. από: Κατερίνα Νάντση/Τ.Θ. 1616/65110 **ΚΑΒΑΛΑ**. Τέλος,η Κατερίνα έχει αναλάβει πολλές διανομές ανεξάρτητων εταιρειών με σκοπό το ξεμπούκωμα των αυτιών στην απομακρυσμένη Ελλάδα.Γράψτε της.....

FUCK VIVISEXION PT 2 -ΚΑΣΕΤΑ

Μια συλλογή της οποίας τα έσοδα πηγαίνουν στην SED,μια βελγική οργάνωση ενάντια στις ζωοτομές.Συμμετέχουν 9 γκρουπ από 6 διαφορετικές χώρες με πιο γνωστούς τους Ολλανδούς BAMBIX και τους Βρετανούς POLITICAL ASYLUM.Υπάρχουν ακόμα οι Γερμανοί COX-ORANGE,οι Γιουγκοσλάβοι ZENEVSKI DEKRET και οι PULFERDRIVERS οι EXTREM απ'την Αυστρία κ.ά.Ο ήχος είναι καλός και τα γκρουπ ως επί το πλείστον αποδίδουν ποιοτικό HC.Στείλτε άδεια C-90+IRC σε:FREDERICK/POEKEBEEKBRON 21/8700 TIELT/BELGIUM

GNOME-DISTRIBUTION
PO BOX 89 (FRED)
3140 KEERBERGEN
BELGIUM

ΝΕΚΡΙΚΗ ΣΙΓΗ-Ο ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ-7"

Με τη βοήθεια της WIPE OUT, οι Νεκρική Σιγή κυκλοφορούν το πρώτο τους 7".Μια εκπληκτική δουλειά που δείχνει τη μεγάλη τους βελτίωση τόσο στο στίχο όσο και στη σύνθεση.Τα κομάτια αυτού του 7",είναι τρία απ'τα πιο καινούρια του γκρουπ.Η παραγωγή έχει αφήσει λίγο πίσω τη φωνή αλλά το συγκεκριμένο ηχητικό αποτέλεσμα δίνει έναν επιβλητικό τόνο συνολικά κάτι που οφείλεται κυρίως στη χροιά της φωνής του Αλέξη. Τέλος το βινύλιο είναι διάφανο ροζ ενώ η ανώτερη τιμή σε καμιά περίπτωση δεν θα ξεπεράσει τις 1100δρχ. Ίσως η πιο αξιόλογη ελληνική κυκλοφορία στον HC χώρο από την αρχή της χρονιάς. Εκτός απ'την WIPE OUT,μπορείτε να γράφετε και στους ίδιους:Αλέξης/28ης Οκτωβρίου 37/Βριλλήσια 15235/ΑΘΗΝΑ ή Κώστας Αδάμ/Ομήρου 3/Βριλλήσια 15235/ΑΘΗΝΑ

MIDDLE FINGERS -7"

Ύστερα από πολλές αναβολές και καθυστερήσεις,οι M.F. ευτύχησαν να δουν μέρος της δουλειάς τους τυπωμένο σε βινύλιο.Το σχήμα ξεκίνησε με έδρα Αλεξανδρούπολη,σήμερα όμως μόνο το ένα μέλος ζει σταθερά στην πόλη.Με μεγάλη προϊστορία στην ανεξάρτητη σκηνή της ακριτικής πόλης το αποτέλεσμα για την ποιότητα της δουλειάς τους,το θεωρούσα δεδομένο:και δεν απογοητεύτηκα καθόλου!
Ο ήχο τους δείχνει πως προηγήθηκαν πολλές ώρες δουλειάς και ψαξίματος:πρόκειται για σύγχρονο,κιθαριστικό ροκ με βαριά φωνητικά που θυμίζουν LEMMY,με καλές μελωδίες...4 κομάτια,το ένα διασκευή στο PEOPLE των MOTORHEAD,πολύ καλής αισθητικής το ασπρόμαυρο εξώφυλλο και εσώφυλλο.Συνολικά πρόκειται για μια πολύ αξιόλογη δουλειά ενώ θα είναι ένα από τα πολύ μεγάλα σας σφάλματα αν δεν καταφέρετε να τους δείτε live.Κυκλοφόρησε με την ετικέτα της Lazy Dog.
Για επικοινωνία:031-810951 ΜΙΧΟΣ

ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΒΟΤΑΝΙ συλλογή LP

Η πολυαναμενόμενη συλλογή της WIPE OUT έστω με κάποια καθυστέρηση,κυκλοφόρησε στις αρχές του καλοκαιριού.Επιτέλους,μια συλλογή που έχει κάτι να προσφέρει αφού δεν πρόκειται για συγκέντρωση γνωστών κοματιών από γνωστά γκρουπ ή έστω κοματιών που μπορεί εύκολα να βρεθούν σε δίσκους των συγκροτημάτων.Οι PANX ROMANA, συμμετέχουν με τη μοναδική διασκευή στο LP στο γνωστό R'N'R στο κρεβάτι του Π.Σιδηρόπουλου, ένα κομάτι που ακούγεται μόνο στις συναυλίες τους.Οι 'Ερεβος έχουν γράψει ειδικά για τη συλλογή το "Βοτάνι" που για μένα είναι το καλύτερο κομάτι της συλλογής.Πολύ αξιόλογες στιγμές ακόμα είναι η εμφάνιση των SPECTORS από το Αμύνταιο της Φλώρινας σε βινύλιο,των Σερραίων PUNKS Φάρμα των ζώων που έχουν μόνο DEMO στο ενεργητικό τους και των Στίγμα 90 που ετοιμάζουν LP.Ακούγονται ακόμη:Μεταμεσονύχτια Προβολή,Αρνάκια,Διάφανα Κρίνα,Λευκή Συμφωνία.Εκτός από τους τελευταίους,όλοι οι υπόλοποι συμμετέχουν με ακυκλοφόρητα κομάτια. Αυτό νομίζω τελικά πως είναι και το νόημα των συλλογών:να παρουσιάζουν υλικό που δεν εμφανίζεται πουθενά αλλού.Γι'αυτό νομίζω και ότι το "Μαγικό Βοτάνι",είναι μια απόλυτα πετυχημένη ιδέα.



TERMINAL CURVE -7"

Το πρώτο 7" του Αθηναϊκού κουαρτέτου ήταν κάτι που το περίμενα με πολύ μεγάλη ανυπομονησία γιατί τα καλά λόγια γι'αυτούς ακούστηκαν από πολλές πλευρές.Το πρώτο άκουσμα του 7" λοιπόν, δεν μου κέντρισε την προσοχή και σκέφτηκα πως πάλι πρόκειται για "δημοσιογραφικές" υπερβολές.Η υποτονική φωνή και τα κυκλοθυμικά κιθαριστικά σχήματα δημιούργησαν ένα άνοστο ηχητικό -αρχικά- αποτέλεσμα για τα αυτιά μου.Σιγά σιγά όμως το σύνολο άρχισε να με εθίζει και τελικά με κατάφερε ώστε για 1 ώρα να ξαναβάζω το 7" απ'την αρχή... Το πιο εθιστικό βινύλιο για φέτος λοιπόν είναι για μένα αυτό των T.C. κι ας μου θύμισε αρκετά DEUS.Τα δυο κομάτια που περιέχονται είναι τα Penetrate και Senseless thing.Η μοναδική μου πλέον αγωνία γι'αυτούς δεν έχει να κάνει με το μέλλον τους αλλά με το πότε θα καταφέρω να τους δω live...Κυκλοφόρησε από την Pegasus Rec.

MISSED IN DIARY -7"

2 κομάτια από τους Αμερικανούς που έχουν χαθεί στο ημερολόγιο.Καθαροί DARK WAVE προσανατολισμοί τόσο μουσικά όσο και στιχουργικά·το μαύρο-μωβ εξώφυλλο μου μαύρισε την φυχή,αλλά τα 2 κομάτια του 7" είναι πολύ καλοπαιγμένα φροντίζοντας να με αποζημιώσουν για τα αρχικά μου συναισθήματα.Για τους σκοτεινούς τύπους ακολουθεί και η διεύθυνση των M.I.D.:P.O. BOX 20401/ DETROIT/MI/48220 USA

YOU CAN'T BEAT THE WASTE

ΑΝΑΣΑ ΣΤΑΧΤΗ-LP

'Αλλο ένα ελληνικό συγκρότημα που καταφέρνει να κυκλοφορήσει σε βινύλιο τη δουλειά του.Οι Α.Σ. κάνοντας πραγματικότητα το D.I.Y. κυκλοφορούν το LP τους ολομόναχοι χωρίς τη βοήθεια καμιάς εταιρείας και μάλιστα σε πολύ χαμηλή τιμή.Πρόκειται για PUNK/HC παρόμοιο μ'αυτό των σκανδιναβικών σχημάτων με πολλές αλλαγές και κοψίματα που σε καμιά περίπτωση όμως δε γίνεται βαρετό.Το εξώφυλλο ανοίγει και γίνεται μια μεγάλη αφίσα.Αυτό το MINI-LP δεν θα το βρείτε πουθενά ακριβότερο από 1300 δρχ.Για επικοινωνία με τους Α.Σ.:Νίκος/Αδωνίδος 9-11/Αγ.Νικόλαος 11253/ Αθήνα.

THE BLACKHOUSE -LP

'Υστερα από πολλές αναβολές και ματαιώσεις,κυκλοφορεί επιτέλους το πρώτο LP των BLACKHOUSE.Προσωπικά και έχοντας ακούσει απ'αυτούς μόνο το Psycho war,το κομάτι με το οποίο συμμετείχαν στην LP συλλογή του B-23,περίμενα ανυπόμονα την πιο ολοκληρωμένη τους δουλειά ώστε να έχω μια πιο σφαιρική-μουσική-εικόνα γι'αυτούς.Στο LP τους όμως βγαίνει ένας βαρύς μεταλλικός ήχος που προσωπικά δεν με ενθουσιάζει.Είναι και η παραγωγή λίγο μυστήρια κι η φωνή το ίδιο ώστε κατάφεραν να με κουράσουν μετά το τρίτο κομάτι.Συμπέρασμά μου:ο δίσκος έχοντας μερικές πολύ αξιόλογες συνθετικές στιγμές,προσφέρεται ως πηγή άντλησης κοματιών για συλλογές κυρίως μια που συνολικά-μάλλον-κουράζει.'Ενα άκουσμα τουλάχιστον,κρίνεται απαραίτητο.Κυκλοφόρησε από την WIPE OUT.



BLACKHOUSE

ΑΛΛΑΛΟΥΜ #2

Το πρώτο τεύχος αυτού του εντύπου, δεν το πήρα είδηση οπότε βλέποντας το νο.2 το βούτηξα χωρίς δεύτερη σκέψη.Αρχική(θετική)εντύπωση είναι η πολύ καλή φωτοτυπία ενώ και μέσα είναι καθαρογραμένο και ευανάγνωστο.Δυστυχώς το υλικό και οι ερωτήσεις στις συνεντεύξεις πέφτουν στην πανκ παγίδα της επανάληψης(νομίζω πως ελάχιστοι πλέον ενδιαφέρονται να μάθουν τη γνώμη των Toxic Narcotic για την εκμετάλλευση των ζώων,τους Ναζί ή τη θρησκεία-τυχαίο παράδειγμα).Οι 30 σελίδες του περιλαμβάνουν συνεντεύξεις από γνωστά ελληνικά και διεθνή ονόματα όπως Νεκρική Σιγή,Σκιές,Ανάσα Στάτη,Ψύχωση,OI POLLOI,TOXIC NARCOTIC, παρουσιάσεις,άρθρα.Νομίζω πως διατηρώντας αυτή την ποιότητα στην εκτύπωση και τη σελιδοποίηση θα έχει μια αξιόλογη πορεία.Θα το βρείτε 200+100 δρχ.(ταχ)από τη διεύθυνση:'Αρης/Πίνδου 22/15121 Πεύκη/ΑΘΗΝΑ ή Τηλέμαχος Α./Πόντου 48/15121 Πεύκη/ΑΘΗΝΑ.Από την ίδια διεύθυνση μπορείτε να προμηθευτείτε κι έναν πλουσιότατο κατάλογο διανομών με πολύ καλές τιμές.Δοκιμάστε..

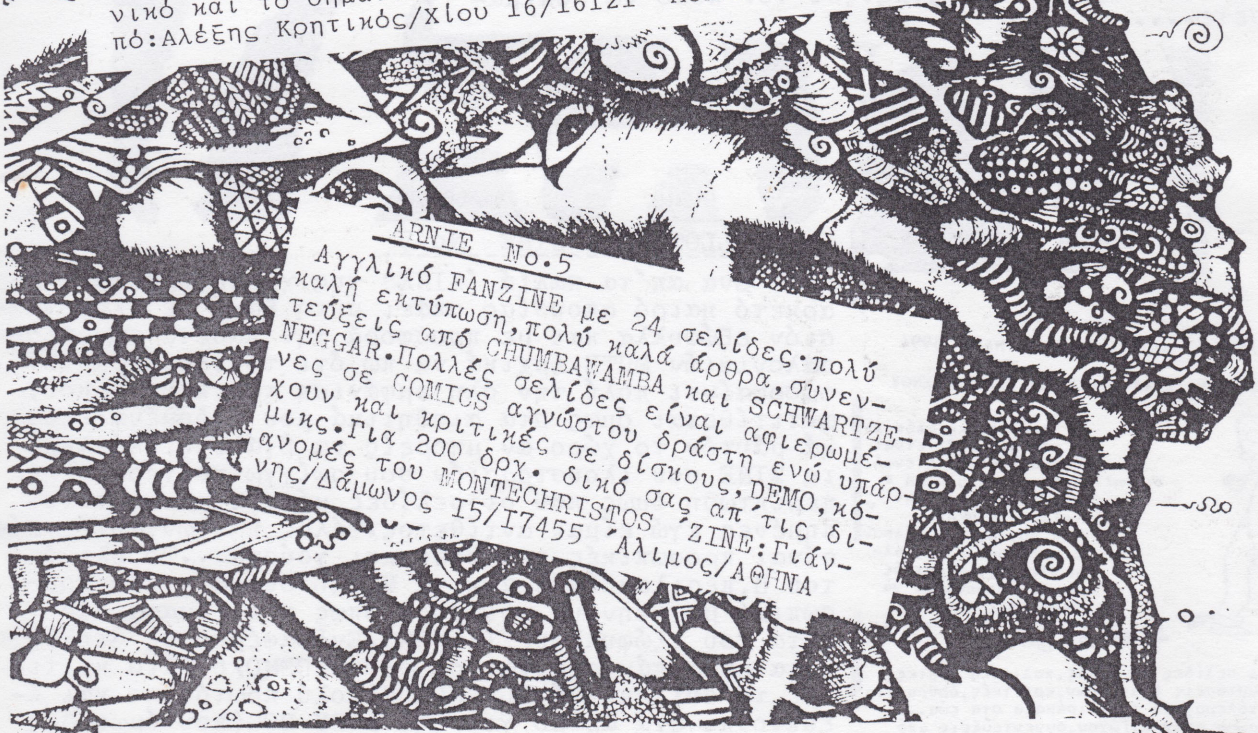


ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΧΤΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗ-ΜΑΤΩΜΕΝΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Πρώτος δίσκος για τους Μ.Π.ύστερα από πολλά χρόνια ζωής μέσα στους ανεξάρτητους κύκλους. Το σχήμα ξεκίνησε ο Παν.Ταραβάνης που συνθέτει,κιθαρίζει και τραγουδάει στις Σέρρες ενώ η προϊστορία του σε διάφορα σχήματα της πόλης ξεκινάει από το 1979.'Εδρα του σχήματος πλέον είναι η Αθήνα όπως και τόπος γέννησης της πρώτης τους βινυλοδημιουργίας(Decapitated Rec). Ο ήχος τους είναι χαρακτηριστικός κιθαριστικός ανεξάρτητος ροκ όχι ιδιαίτερα σύγχρονος,αλλά εξαιρετικής ενεργητικότητας! Παρόλα αυτά εκτός απ'την πολύ καλή κιθαριστική δουλειά,ισχυρότερο σημείο των Μ.Π. θεωρώ τον καταπληκτικό στίχο(προσωπικός/κοινωνικός/αφαιρετικός).Μια αξιοπρόσεκτη δουλειά που είναι εύκολο να βρεθεί σε αρκετούς διανομείς και μάλιστα σε πολύ χαμηλή τιμή.Για επικοινωνία:Παναγ. Ταραβάνης/Πανόρμου 58/11523 Αμπελόκηποι/ΑΘΗΝΑ

Does this hurt? #1

Μπορεί να έχουμε το νο.1 ενός περιοδικού εδώ,δεν πρόκει-
ται όμως και για την πρώτη εκδοτική απόπειρα του Αλέξη α-
φού έχει ήδη στην πλάτη του 3 τεύχη του Alternative Choice,
ενός εντύπου που ξεκίνησε βουτηγμένο στις πανκ και χαρντκορ
κοινοτοπίες,αλλά αμέσως έδειξε τάσεις απαγκίστρωσης από κά-
θε τι τυπικό και επαναλαμβανόμενο στο χώρο.Το D.T.H. αποτε-
λεί το νέο ξεκίνημα του Αλέξη κινούμενο πάνω στις γραμμές που
είχε χαράξει στις τελευταίες ώρες ζωής του A.C.Στο πρώτο αυ-
τό τεύχος περιλαμβάνονται συνεντεύξεις/παρουσιάσεις από Dark
Star,Moonshake,Sheep on Drugs,Mazzy Star,με τα 2/3 της Resi-
stance Productions,ντεμο/δισκο παρουσιάσεις και αρκετά μετα-
φρασμένα μικρά διηγήματα...Εκείνο που πραγματικά όμως μου μί-
λησε,ήταν το εισαγωγικό σημείωμα.Συνολικά νομίζω πως το D.T.H,
είναι κάτι ξεχωριστό στον ελληνικό υπόγειο τύπο γιατί δεν πρό-
κειται ούτε για ένα αμιγώς μουσικό έντυπο,ούτε καθαρά λογοτεχ-
νικό και το σημαντικότερο,ανοιχτόμυαλο!Δικό σας για 300 δρχ. α-
πό:Αλέξης Κρητικός/Χίου 16/16121 ΑΘΗΝΑ



ARNIE No.5

Αγγλικό FANZINE με 24 σελίδες:πολύ
καλή εκτύπωση,πολύ καλά άρθρα,συνεν-
τεύξεις από CHUMBAWAMBA και SCHWARTZE-
NEGGAR.Πολλές σελίδες είναι αφιερωμέ-
νες σε COMICS αγνώστου δράστη ενώ υπάρ-
χουν και κριτικές σε δίσκους,DEMO,κό-
μικς.Για 200 δρχ. δικό σας απ'τις δι-
ανομές του MONTECHRISTOS ZINE:Γιάν-
νης/Δάμωνος Ι5/Ι7455 Άλιμος/ΑΘΗΝΑ

ARM-LIVE

Η πασίγνωστη σειρά ζωντανών εμφανίσεων Your choice live se-
ries παρουσιάζει:ARM ζωντανά στην έδρα τους(Γερμανία).Ο ήχος
είναι πολύ καλός για LIVE,χαρακτηριστικό άλλωστε κάθε προσπά-
θειας σ'αυτήν τη σειρά.Το πανκ των ARM παραπέμπει σε σχήματα
όπως Fugazi,Verbal Assault,είναι πολύ τεχνικό και καλοπαιγμέ-
νο και καθόλου βαρετό.Τη διαφορά δημιουργούν τα γυναικεία φω-
νητικά που δίνουν μια διαφορετική χροιά σε σχέση με άλλα σκλη-
ροπυρηνικά ακούσματα.Οι στίχοι περιέχονται,ενώ το LIVE έγινε
την 28η Οκτωβρίου του 1989.Για πληροφορίες πάνω στις κυκλοφο-
ρίες της Y.C.L.S. γράψτε:Tobby Holzinger/Mittelgasse 7/6501
Nieder-Olm/Germany

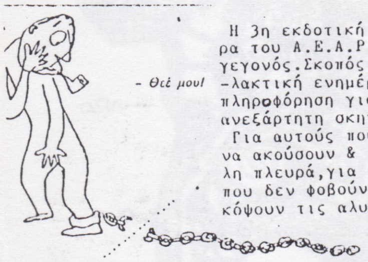
ΑΠΟΛΙΤΙΣΤΟΙ-ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΜΕΝΗ ΓΗ 7"

Δεύτερη βινυλοαπόπειρα για ένα από τα πιο PUNK ελληνικά σχήματα.Μουσικά οι Απολίτιστοι,έχουν αφήσει πολύ μακριά το DEMO-παρελθόν τους με την εφηβική συνθηματολογία κι έχουν γίνει πλέον πολύ πιο ουσιαστικοί,χωρίς βέβαια αυτό να σημαίνει πως έχουμε στα χέρια μας ΤΟ εξαιρετικό άκουσμα. Σε πολλά σημεία μου φάνηκαν κάπως "άδειες" οι συνθέσεις τους,κάνοντας επιτακτική νομίζω την ύπαρξη μιας δεύτερης κιθάρας.Το 7" περιέχει 4 κομάτια με πολύ καλύτερα τα δύο της δεύτερης πλευράς.Το εξώφυλλο είναι εξαιρετικά καλαίσθητο, μέσα περιλαμβάνονται οι στίχοι στα ελληνικά και αγγλικά,ενώ δεν λείπει και μια μικρή αντιπολεμική αφίσα.Τέλος,πρέπει να τονίσω το πολύ σημαντικό χαρακτηριστικό του 7",ότι δηλαδή πρόκειται για μια 100% ανεξάρτητη παραγωγή κι ότι δεν διατίθεται από κανένα μαγαζί,παρά μόνο υπογείως. Λίγα αντίτυπα έχει και το ΠΛΗΓΜΑ,αλλά για μεγαλύτερη σιγουριά(και ανταλλαγή απόψεων),γράψτε στο ίδιο το συγκρότημα σε:Αλέξης/Τ.Θ.51889/Αγ. Στέφανος/14502 Αθήνα.Απ΄την ίδια διεύθυνση γίνονται και διανομές.Αξίζει τον κόπο να δοκιμάσετε....



AUDIATUR ET ALTERA PARS   ΜΑΙΟΣ 1994

FANZINE ΜΟΥΣΙΚΟ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ



Η 3η εκδοτική απόπειρα του Α.Ε.Α.Ρ. είναι γεγονός.Σκοπός η εναλλακτική ενημέρωση & πληροφόρηση για την ανεξάρτητη σκηνή.
Για αυτούς που θέλουν να ακούσουν & την άλλη πλευρά,για αυτούς που δεν φοβούνται να κόψουν τις αλυσίδές τους.

32 Α4 σελίδες με κολάζ,πολιτικά κόμικς, παρουσιάσεις διανομέων,κριτικές,άρθρα για τον πόλεμο,για τα πειράματα στα ζώα... αφιέρωμα στην Κ.Γώγου,συνεντεύξεις από STRESS,DOOM,ΕΚΤΟΣ ΕΛΕΓΧΟΥ,KAFAR... νέα,στηλη αλληλογραφίας.

Γράψτε:
-Παναγιώτης
Ηλιουπόλεως 22
ΤΚ67100 Ξάνθη
ή
-A.T.U.
Τ.Θ.51889
Τ.Κ.14502

Τιμή:150+100δρχ για τα ταχυδρομικά

Διανέμεται & από τα βιβλιοπωλεία SOLARIS ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

GUILLOTINE ΄ZINE No.5

Ένα απ΄τα παλιά ΄ZINES της χώρας,ύστερα από αρκετό καιρό απουσίας σκάει μύτη ξανά με ιλουστρασιόν εξώφυλλα και με προσφορά την κασέτα των Θεσσαλονικιών MUTE.Αρχικά να πω ότι το ιλουστρασιόν ομορφαίνει πολύ την όλη εμφάνιση του περιοδικού, αντιτίθεται όμως στα αισθητικά μου δεδομένα·ειδικά σ'αυτόν το χώρο αν μπορείς να βγάλεις ολόκληρο το ZINE σου ιλουστρασιόν σου σφίγγω το χέρι·στην περίπτωση όμως που οι σελίδες μέσα είναι φωτοτυπημένες εγώ είμαι αντίθετος.Τέλος πάντων,αυτές είείναι προσωπικές επιλογές και γούστα...Το υλικό του G,περιλαμβάνει αρκετά METAL ονόματα που προσωπικά με αφήνουν αδιάφορο,όπως και θέματα σαν αυτά του εξώφυλλου(VIKINGS).Ενδιαφέρουσες στήλες -για μένα πάντα-είναι οι δισκο/DEMO/βιβλιο κριτικές,το συλλεκτικό FLASHBACK(πολύ πρωτότυπο και έξυπνο)κι ένα άρθρο για την LAZY DOG(που όμως δε νομίζω ότι πετυχαίνει το στόχο του,αφού καταπιάνεται μόνο με την κριτική των τελευταίων κυκλοφοριών της εταιρείας).Να μην παραλείψω την πολύ καλή σελιδοποίηση και την εξαιρετική φωτοτυπία.Τέλος η κασέτα των MUTE χωρίς να με εντυπωσιάσει,κατάφερε να χωθεί γλυκά στα καταταλαιπωρημένα αυτιά μου απαλύνοντας τους πόνους(και τους κάλους)που προκαλεί η συνεχής ακρόαση θορύβου.Και μόνο το γεγονός πως οι MUTE έχουν πια διαλυθεί,κάνει επιτακτική την αγορά του ZINE.Από τη διεύθυνση: Όμηρος Πελτέκης/Δημ.Γούναρη 3/54622 Θεσσαλονίκη.Μόνο 700 δρχ.



Μια τριάδα μουσικών απ΄την Αθήνα,κατάφερε μέσα στο 1993 να δημιουργήσει ένα από τα πιο αγαπητά ηχητικά αποτελέσματα για τα αυτιά του ΠΛΗΓΜΑΤΟΣ.Ο λόγος στα ΑΡΝΑΚΙΑ....

ΑΡΝΑΚΙΑ



-ΑΝΑΦΕΡΘΕΙΤΕ ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΣΑΣ ΩΣ "ΑΡΝΑΚΙΑ",ΜΙΑ ΠΟΥ ΑΠ΄ΟΤΙ ΞΕΡΩ ΠΑΙΖΑΤΕ ΚΑΙ ΠΙΟ ΠΑΛΙΑ

-Τα ΑΡΝΑΚΙΑ σχηματίστηκαν στις αρχές του 1984 και την ίδια εποχή εμφανίζονται σε όλα τα γνωστά CLUB.Το 1986 διαλύονται αφήνοντας πίσω τους ηχογραφημένα μόνο δύο τραγούδια σαν τριμελές γκρουπ στη συλλογή "Συνταγή Αντιθανάτου".Επανασχηματίζονται το 1988 και επιστρέφουν με συναυλίες και κάπως διαφορετικό ήχο

-ΕΧΕΤΕ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΤΙΣ ΑΝΤΙΛΗΨΕΙΣ ΣΑΣ (ΜΟΥΣΙΚΕΣ, ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΕΣ,ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΕΣ) ΑΠΟ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ;

Οι μουσικές μας προτιμήσεις είναι φυσικό να διαφοροποιήθηκαν μετά τον επανασχηματισμό του συγκροτήματος με τον Χάρη Παπασιδέρη στις κιθάρες το 1988 και τη γνωριμία μας με τον Αντώνη Πρωτονοτάριο στα τύμπανα το 1991,οι οποίοι έδωσαν νέα ώθηση και φρεσκάδα στον ήχο. Έτσι αυτήν τη στιγμή τα ΑΡΝΑΚΙΑ δε μοιάζουν σε τίποτα με τους μουσικούς δρόμους που χρησιμοποιούσαν στο ξεκίνημά τους παρά μόνο στο όνομα.Ιδεολογικά δεν μπορούμε να πούμε ότι έχουμε περάσει σε κάποιο αντίπαλο στρατόπεδο μιας και ποτέ δεν ήμασταν ενταγμένοι σε κάποιο πολιτικό κόμμα.Σίγουρα μας απασχολούν τα κοινωνικά και ιδεολογικά προβλήματα αλλά δεν πιστεύουμε ότι μπορούν να λυθούν με μεσολαβητές τους πολιτικούς.Είμαστε αντιρατσιστές,αντι φασίστες,αντιδογματικοί και υπέρ της ανεξάρτητης σκέψης και βούλησης του ατόμου.Αρνούμαστε την γκετοποίηση και υποστηρίζουμε την διαφορετικότητα καθώς και την ελεύθερη διακίνηση των ιδεών.



ΝΑ'ΣΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ

Από μια κλωστή κρέμονται όλα
κι η ευτυχία μαζί και η λύπη
σαν να μην έκλεισε ο κύκλος ακόμα
κι είναι όλα έρμαια και σκόρπια στην τύχη.

Σε μια στιγμή γκρεμίζονται όλα
ότι κερδίσαμε δεν μας ανήκει
στην πρώτη βροχή θα φύγει το χρώμα
και θ'αντικρύσουμε με τρόμο την φρίκη.

Ετοιμος να'σαι θα'ρθούν ξαφνικά
κι οι προστάτες σου θα σε προδώσουν
όταν κοιμάσαι θα βγούνε κρυφά
και στ'όνειρο σου θα σε κλειδώσουν.

Από μια κλωστή κρέμονται όλα
θα'ναι ευτυχής αυτός που ζει με την λύπη
όταν οι μέρες μας θ'αλλάξουνε χρώμα
κι όταν τ'αρνάκια θα γίνουνε λύκοι.

-ΠΟΤΕ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΤΟ LP ΣΑΣ "ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΟΥ ΛΥΚΟΥ";ΠΕΣ ΜΟΥ ΤΙΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΣΟΥ ΑΠ΄ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ

Το LP κυκλοφόρησε τον Δεκέμβριο του 93 αφού πρηγήθηκαν μερικοί μήνες όπου κατά διαστήματα ηχογραφούσαμε σε 16 κανάλια στο STUDIO "ΠΕΡΙΠΟΥ" όποτε καταφέρναμε να μαζέψουμε χρήματα. Η παραγωγή και το LAY OUT του δίσκου έγιναν με δικά μας έξοδα και εργασία. Η WIPE OUT ανέλαβε την κοπή,τη διανομή και τη διαφήμιση του δίσκου.

-ΔΙΑΒΑΖΩ ΟΤΙ ΤΟΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΑΙΡΟ ΔΙΝΕΤΕ ΑΡΚΕΤΑ ΣΥΧΝΑ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΣΑΣ.ΘΑ ΣΑΣ ΕΝΘΟΥΣΙΑΖΕ Η ΙΔΕΑ ΝΑ ΠΑΙΞΕΤΕ ΣΕ ΚΑΠΟΙΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΑΣ;

Συναυλίες ξεκινήσαμε να κάνουμε εντατικά μετά την κυκλοφορία του δίσκου.Δεχόμαστε να παίξουμε οπουδήποτε μας καλούν και δεν μας χρησιμοποιούν.Η άποψή μας είναι ότι ο ήχος μας είναι πιο αντιπροσωπευτικός στα LIVE παρά στο STUDIO.Τέλος προτιμάμε να παίζουμε εκτός Αθηνών και ενθουσιαζόμαστε από κάποια πρόσκληση.

-ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΠΟΙΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ(ΕΛΛΗΝΙΚΑ ή ΞΕΝΑ)ΠΟΥ ΣΑΣ ΕΧΟΥΝ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΕΙ ΤΟΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΑΙΡΟ;

Απ΄τον ελληνικό ανεξάρτητο χώρο μας άρεσε το ντεμπούτο των ZIGGY WAS απ΄τη Θεσσαλονίκη όπως και των ΣΑΡΚΑ απ΄την Κρήτη. Υψηλή θέση στις προτιμήσεις μας κατέχουν ακόμα τα Ξύλινα Σπαθιά,STEREONOVA,CLOSER,HONEYDIVE,THERAPY?,AFGHAN WHIGS,RAGE AGAINST THE MACHINE,SMASHING PUMPKINS κ.ά.

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ
Συλλογή "ΣΥΝΤΑΓΗ ΑΝΤΙΘΑΝΑΤΟΥ", 2 κομμάτια (FM RECORDS, LP, 1986)
"ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΟΥ ΛΥΚΟΥ" (WIPE OUT RECORDS,LP, 1993)

ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΟΥ ΛΥΚΟΥ

Τα "ΑΡΝΑΚΙΑ" είναι:
Δημήτρης Παπαθεοφίλου (μπάσσο, φωνή)
Χάρης Παπασιδέρης (κιθάρες)
Αντώνης Πρωτονοτάριος (τύμπανα, φωνητικά)

-ΓΙΑΤΙ ΝΟΜΙΖΕΤΕ ΟΤΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΟΣΟΝ ΚΑΙΡΟ Η ΚΡΙΣΗ ΣΤΗ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ; ΤΙ ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΣΤΕΡΙΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ "ΑΦΥΠΝΙΣΕΙ" ΞΑΦΝΙΚΑ ΤΑ ΔΥΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΣΚΟΠΙΩΝ;



Η συνεχιζόμενη κρίση στη Γιουγκοσλαβία είναι η αιώνια αδυναμία ανθρώπων να καταλάβουν και να δεχθούν άλλους ανθρώπους και θα εξακολουθεί όσο οι τύχες των λαών εξαρτώνται από τα οικονομικά συμφέροντα των υπερδυνάμεων.Είναι κρίμα που η εθνικιστική έξαρση που επικρατεί τον τελευταίο καιρό σ΄ολόκληρη την Ευρώπη έχει παρασύρει σε λαθεμένες εκτιμήσεις και ψευτοπατριωτισμούς ακόμη και προοδευτικά μυαλά.Είναι πολύ δύσκολο η από δεκαετίες ριζωμένη αντίληψη των κατοίκων της περιοχής από τον Τίτο ότι η πατρίδα τους έχει σχέσεις και δεσμούς με την Μακεδονία που συνεχίστηκε και επικράτησε στις μέρες μας -με την ανοχή μάλιστα των ελληνικών κυβερνήσεων-να αλλάξει από τη μια στιγμή στην άλλη.Σε μια περίοδο μάλιστα όπου οι Σκοπιανοί αναζητούν ταυτότητα ισχυρή μέσα στη δίνη του πολέμου.Μακάρι με την ίδια έκλαμψη ενδιαφέροντος και παρεμβατισμού ο κόσμος στην Ελλάδα να ανακαλύψει τα άμεσα προβλήματά του όπως το εκπαιδευτικό σύστημα,η Υγεία,η ανεργία,η στέγη κ.ά.



-ΚΥΡΙΩΣ ΣΤΟΝ PUNK ΧΩΡΟ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ ΣΥΝΘΗΜΑΤΑ ΜΕ ΒΑΣΙΚΗ ΘΕΣΗ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ.ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΠΩΣ ΥΠΑΡΧΕΙ ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΑΥΤΗ;

Όσο ακούγονται επαναστατικά συνθήματα από ανθρώπους που πιστεύουν σ'αυτά είναι καλό σημάδι και μια αρχή.Η επανάσταση όμως δε γίνεται μόνο με συνθήματα.Γίνεται σε προσωπικό επίπεδο κάθε στιγμή της ζωής μας και οργανώνεται μέσα από ιδιαίτερες κοινωνικές συνθήκες όταν πρόκειται για ανατροπή της εξουσίας.Εξαρτάται λοιπόν για τί είδους επανάσταση μιλάμε,αν και για μας οι έννοιες "ρεαλισμός" και "ουτοπία" δίνουν ώθηση η μία στην άλλη για να πάρουν το πραγματικό τους νόημα

Τα "ΑΡΝΑΚΙΑ" σχηματίστηκαν στις αρχές του 1984 και την ίδια εποχή εμφανίζονται σε όλα τα γνωστά club.Μαζί με άλλα συγκροτήματα της εποχής δημιούργησαν την σκηνή του "ΠΗΓΑΣΟΥ". Το 1986 διαλύονται αφήνοντας πίσω τους ηχογραφημένα μόνο δύο τραγούδια σαν τριμελές γκρουπ στην συλλογή "ΣΥΝΤΑΓΗ ΑΝΤΙΘΑΝΑΤΟΥ".
Το 1988 ξανασχηματίζονται και επιστρέφουν με συναυλίες και με διαφορετικό ήχο, συνδυάζοντας τον λυρισμό με την τραχύτητα και τους έντονα πολιτικοποιημένους στίχους.Με την σημερινή τους μορφή κυκλοφορούν το πρώτο τους LP με τίτλο "ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΟΥ ΛΥΚΟΥ" στην WIPE OUT RECORDS στο οποίο υπάρχουν καινούργια τραγούδια αλλά και παλαιότερα με διαφορετική ενορχήστρωση που δεν είχαν κυκλοφορήσει στην εποχή τους.

-ΤΟΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΑΙΡΟ ΓΙΝΟΜΑΣΤΕ ΜΑΡΤΥΡΕΣ ΑΡΚΕΤΩΝ ΚΡΟΥΣΜΑΤΩΝ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑΣ.ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΠΩΣ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΥΠΟΚΙΝΗΣΗ ή ΕΙΝΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΩΝ ΑΠΟ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ;
Σίγουρα υπάρχουν τρομοκρατικές ενέργειες που αποδεδειγμένα καθοδηγούνται από πολιτικά κέντρα και μυστικές υπηρεσίες ενώ πολλές φορές εμφανίζονται σε ύποπτες χρονικά στιγμές.Ανεξάρτητα απ'αυτό όμως και πάντα μιλώντας κάπως γενικά,υπάρχουν σίγουρα κάποιοι ρομαντικοί επαναστάτες που βαρέθηκαν την εξέγερση από την εργατική τάξη και ενεργούν για λογαριασμό της με τη βία.Για μας δεν είναι ακόμα ξεκαθαρισμένο αν π.χ. η 17Ν αποτελείται από τέτοιους αγνούς επαναστάτες κι όχι από κομπιούτερς των μυστικών υπηρεσιών.Για μας προτιμότερη είναι η πρώτη περίπτωση.

-ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΜΕ ΣΤΑ ΔΙΚΑ ΣΑΣ.ΕΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΝΟΗΜΑ ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΤΟΥ LP ΣΑΣ;
Στο εξώφυλλο του δίσκου μας υπάρχει μια αντίθεση που σχηματίζεται με το μακάβριο θέμα στο εσωτερικό του πλαισίου και το λευκό χρώμα με το όνομα του γκρουπ στο εξωτερικό του.Υπάρχει κάποια σύγκρουση συναισθημάτων καθώς η αγνότητα,η αφέλεια,το βέβηλο και το αποτρόπαιο συγχέονται,κάτι το οποίο νομίζουμε ότι πετύχαμε.

-ΤΕΛΟΣ ΠΕΙΤΕ ΜΟΥ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΝΤΙΝΟ ΜΕΛΛΟΝ
Ετοιμαζόμαστε για ένα σινγκλάκι πριν το καλοκαίρι,ενώ Μάϊο με Ιούνιο κυκλοφορεί ησυλλογή της WIPE OUT "Το μαγικό Βοτάνι" όπου υπάρχει και το καινούριο μας τραγούδι με τίτλο "Νά 'σαι έτοιμος".Μέχρι το τέλος του χρόνου πρέπει να έχουμε τελειώσει και τις ηχογραφήσεις για το δεύτερό μας LP.Μέχρι τότε θα δίνουμε συναυλίες.

Για επικοινωνία με τα **ΑΡΝΑΚΙΑ**:



Δημήτρης Παπαθεοφίλου
Πολυδώρου 40 Ζωγράφος
15772 **ΑΘΗΝΑ**
Τηλ. 01-6484342

ή

Χάρης Παπασιδέρης
Βλαχάκη 8 **ΑΘΗΝΑ**
Τηλ.01-7243495 ή
6879383

ΑΡΝΑΚΙΑ-ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΟΥ ΛΥΚΟΥ

ΑΡΝΑΚΙΑ

Χάρης Παπασιδέρης, κιθάρες

Δημήτρης Παπαθεοφίλου, μπάσσο, φωνή

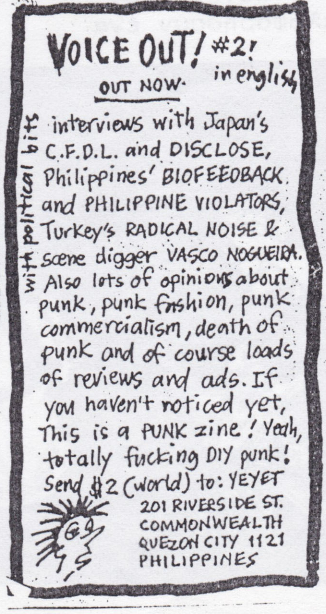
Αντώνης Πρωτονοτάριος, τύμπανα

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΑΠΟ ΤΙΣ ΦΙΛΙΠΠΙΝΕΣ

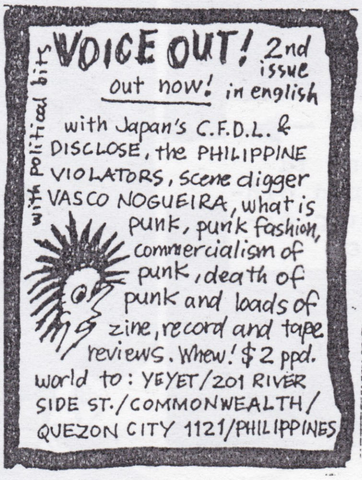
Ειμαι σιγουρος πως για τις Φιλιππινες,το μοναδικό πράγμα που γνωριζουμε ειναι πως πρόκειται για τη σημαντικότερη δύναμη παραγωγής οικιακών βοηθών για τους ανά την Ελλάδα νεόπλουτους.'Εχει και μια πολύ ενεργητική ανεξάρτητη σκηνή όμως,απ'την οποια αξιζει νομιζω να πάρουμε μια γεύση.Ο απεσταλμένος του ΠΛΗΓΜΑΤΟΣ στις Φιλιππινες,ο YEYET,μεταδιδει.....

Γεια σας φιλοι,σας μιλάει ο YEYET από τις Φιλιππινες.Πολλοί φιλοι με ρώτησαν αν μπορώ να κάνω μια αναφορά στη σκηνή της χώρας μου κάτι που το δέχτηκα με ευχαριστηση,οπότε ορίστε η άλλη πλευρά των Φιλιππίνων.Αρχικά θα ήθελα να ζητήσω συγνώμη από κάποιους που μπορεί να θεωρήσουν αυτή την ανταπόκριση κάπως σύντομη ή και βλακώδη,αλλά δεν ειμαι και τόσο καλός στο να κάνω ανταποκρισεις....Τέλος πάντων.Πριν σας μιλήσω για την "καλή" πλευρά της χώρας μου,θά ήθελα να πω και δυο λόγια πρώτα για την "άσχημη" πλευρά της

Λοιπόν,οι Φιλιππινες δεν έχουν μεγάλες διαφορές συγκρινόμενες με τις άλλες χώρες του τριτου κόσμου.Φτώχια,εγκληματικότητα,ανεργία,καταπιεση,ανσφάλεια κλπ...Πριν 2 εβδομάδες περίπου(την τελευταία εβδομάδα του Ιανουαρίου του 1994),η κυβέρνηση ανέβασε την τιμή του πετρελαίου και του υγραεριου και γι'αυτό ειχαμε και μια αύξηση των τιμών κατά 20% περιπου στα εισιτήρια,αλλά και σε ειδη πρώτης ανάγκης.Αυτό πιστεύεται πως έγινε με ευθύνη της σκατο-IMF(INTERNATIONAL MUTHA FUCKERS) WORLD BANK γιατί η Φιλιππινέζικη κυβέρνηση διατύπωσε πολλές αμφιβολίες για την καταγωγή του γεγονότος.'Ετσι σε μια προσ-
'Ετσι η κυβέρνηση άρχισε να ζητάει μια μείωση στις τιμές και μάλιστα άμεση ώστε να αντιμετωπιστεί η πολύ μεγάλη μάζα των διαμαρτυρόμενων που ειχαν βγει στους δρόμους από τη δεύτερη εβδομάδα του Φεβρουαρίου.Οι κινήσεις διαμαρτυρίας ήταν πολλές αλλά όπως ήταν αναμενόμενο δεν μπόρεσαν να πλήξουν την κυβέρνηση,γιατί πολλοί διαδηλωτές αποχώρησαν μόλις άκουσαν για την ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑΚΗ μείωση των τιμών.Σήμερα απ'ότι φαίνεται,η Φιλιππινέζικη κυβέρνηση παίζει με το λαό(όπως πάντα άλλωστε). Αυτή λοιπόν ήταν η άσχημη εικόνα της ζωής στις Φιλιππινες....









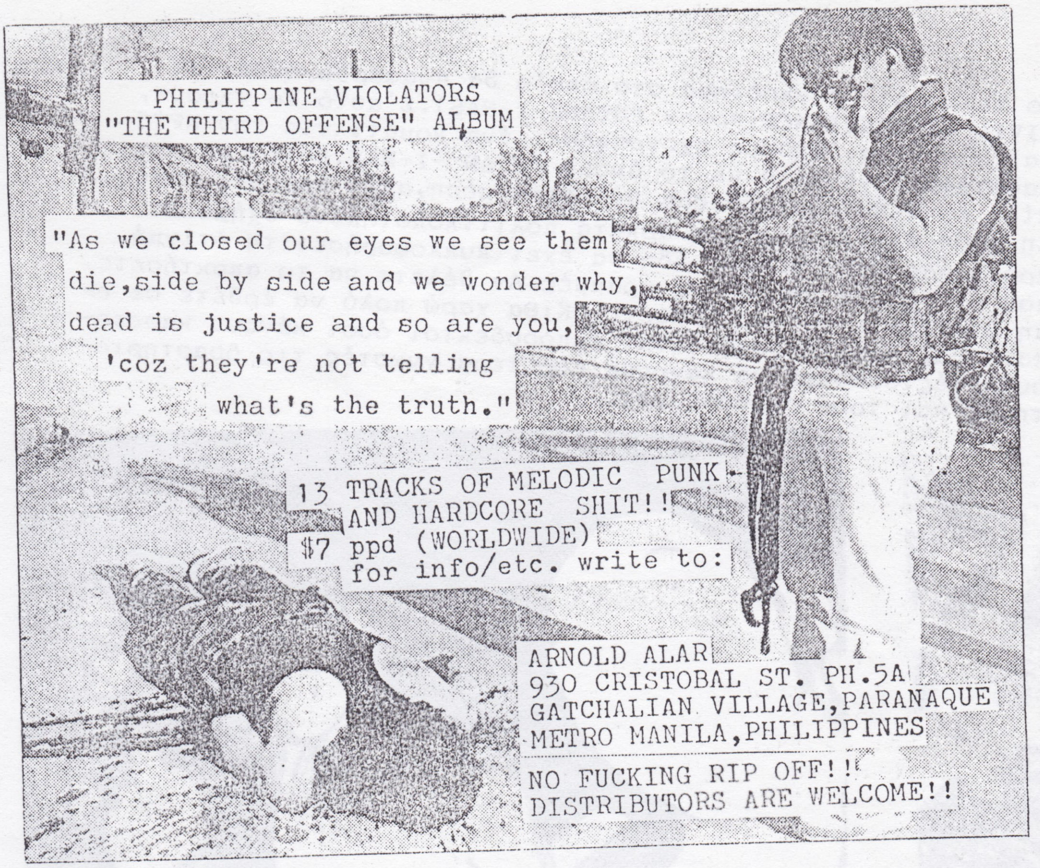
Παρόλες αυτές τις συνθήκες,η "καλή" εικόνα της χώρας μου, έχει να κάνει με την underground punk σκηνή που συνεχίζει να έχει μεγάλη κινητικότητα,ειδικά με τις κυκλοφορίες των κασετοσυλλογών "Screams from the Underground"(1992)και"Never forget the cause"(1993).Εκεί μέσα υπάρχουν πολύ καλές μπάντες που σχηματίστηκαν,αλλά και εμφανίζονταν συχνά τους τελευταίους μήνες.Οι περισσότερες εμφανίσεις συγκροτημάτων γίνονται σε ανοιχτά γήπεδα μπάσκετ,σε σχολές κλπ.Καλές συναυλίες όμως γίνονται και σε πιο μικρούς χώρους.....

Το πρώτο συγκρότημα στο οποίο θα αναφερθώ είναι οι PHILIPPINE VIOLATORS.Αυτοί είναι μπλεγμένοι στον PUNK χώρο γύρω στα 10 χρόνια τώρα.'Εχουν κυκλοφορήσει 2 LP ενώ τώρα ηχογραφούν το τρίτο που θα κυκλοφορήσει σύντομα.Παίζουν μια μίξη από PUNK και HC με πολύ καλές μελωδίες.Ακόμη,διαχειρίζονται την RMD RECORDS.Είναι έτοιμη να κυκλοφορήσει η "SCREAMS FOR THE UNDERGROUND 2",αλλά δεν έχουν οριστικοποιηθεί ακόμα τα συγκροτήματα που θα συμμετέχουν.Αυτή κατά πάσα πιθανότητα θα κυκλοφορήσει από την RMD(ως τα τέλη Απριλίου 1994)

Μια ακόμα πολύ καλή μπάντα είναι οι BAD OMEN που παίζουν PUNK στο στυλ των σχημάτων του 1977.'Εχουν συμμετάσχει σε 2 κασετοσυλλογές κι είναι παρα πολύ δημοφιλείς στην UNDERGROUND PUNK σκηνή.'Αλλο ένα PUNK συγκρότημα είναι οι MONGOLOIDS που παίζουν PUNK '82 αλλά πιο χαοτικά.Συμμετέχουν κι αυτοί στην NFTC κασετοσυλλογή ενώ απ'ότι ακούγεται θα κυκλοφορήσουν ένα

90 PROOF →
'Ενα από τα καινούρια σχήματα στις Φιλιππίνες



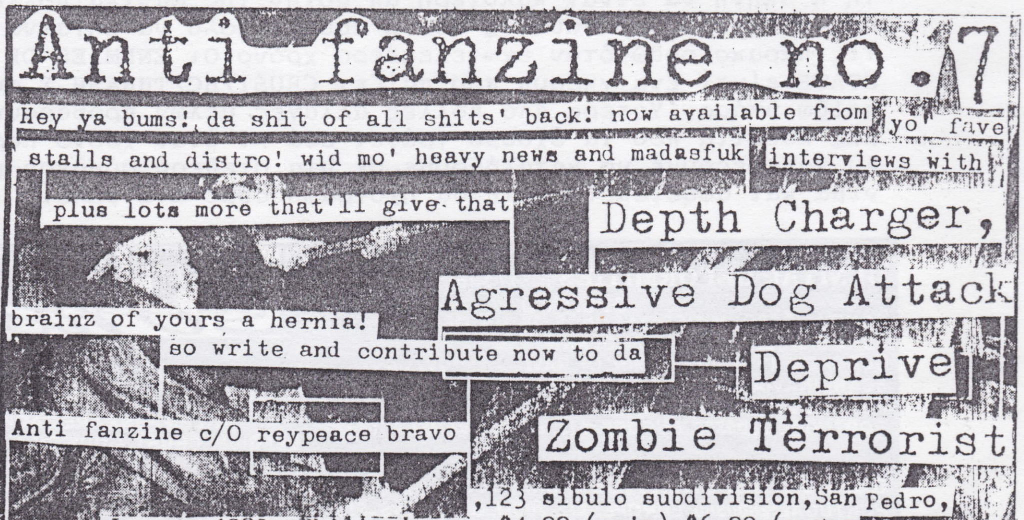


DEMO πολύ σύντομα.Οι TOILET SCANDAL ειναι ένα τριο που συμμετειχε στην NFTC και παιζει SKA/Oi με εξαιρετικές επιδόσεις! Μια άλλη PUNK μπάντα ειναι οι DEAD SPERM με συμμετοχή στην NFTC.Γι αυτούς τώρα που ακούνε N.Y. HC,υπάρχουν οι BIO-FEEDBACK.'Εχουν 2 κομάτια στην NFTC,ενώ τώρα ηχογραφούν κομάτια για ένα LP.Ζουν στη Laguna,μια πόλη που βρισκεται 40 χλμ. νότια της πρωτεύουσας Μανιλα.Εκει έχουν μια πολύ καλή μικρή σκηνή που κραυγάζει καθημερινά και σταθερά.Πιθανόν αυτή η σκηνή να ειναι καλύτερη απ'αυτήν της Μανιλα!Πολλές φορές οργανώνουν συναυλιες που μ'αρέσει πολύ να πηγαινω και να τις παρακολουθώ όταν έχω ελεύθερο χρόνο.Οι ENEMIES OF THE STATE ειναι ένα γκρουπ που παιζει CRUST/HC/THRASH.Σ'αυτούς παιζω μπάσο.'Υστερα από πολλές αλλαγές μελών,προβάρουμε δικά μας κομάτια που τα έχουμε γράψει εδώ κι έναν χρόνο περιπου. Αν καταφέρουμε να καταλήξουμε σε μια στεθερή σύνθεση με μόνιμα και αφοσιωμένα μέλη,θα ηχογραφήσουμε ένα DEMO.

Το τελευταίο συγκρότημα στο οποίο θα αναφερθώ,είναι οι CIVIL DISOBEDIENCE(πρώην PUTANG-I-NAS).Σ'αυτό το γκρουπ, παίζω κιθάρα.'Εχουμε ηχογραφήσει ένα κομάτι για την NFTC κασετοσυλλογή αλλά με το όνομα PUTAN -I-NAS.Παίζουμε μια μίξη punk και hardcoreμε μελωδικά μέρη,αλλά και μια μεγάλη δόση Oi!Είμαστε ένα αρκετά πολιτικοποιημένο σχήμα.Το πρώτο μας DEMO πρέπει ήδη να έχει κυκλοφορήσει τη στιγμή που διαβάζετε αυτές τις γραμμές.Αν θέλετε να το αποκτήσετε, μη διστάσετε να μου γράψετε,OK;Θα χαρώ πολύ να έρθετε σε επαφή μαζί μας.Επίσης,είναι ευπρόσδεκτοι όσοι κάνουν κασετοσυλλογές.Θέλουμε να κάνουμε ευρύτερα γνωστές τις δραστηριότητες και τους σκοπούς μας.



Yeyet (PUTANG-I-NAS) Boy (Mongoloids) Buddy (PUTANG-I-NAS)



Ας πούμε όμως και δυο λόγια για τα FANZINES που υπάρχουν αρκετά.Πρώτα,το MUTILATED NEWS που μέχρι σήμερα έχει κυκλοφορήσει 6 τεύχη.'Ενα άλλο ZINE είναι το ANTI που το εκδίδει



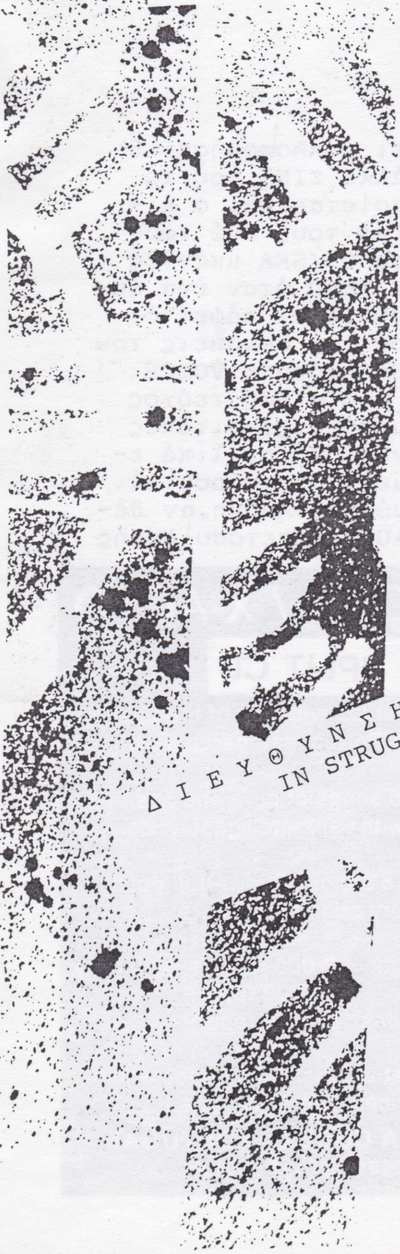
Philippine Violators

ο τραγουδιστής των Biofeedback.Κι αυτό έχει κυκλοφορήσει 6 τεύχη μέχρι σήμερα.Το OiBANGER είναι ένα άλλο ZINE που το εκδίδουν μέλη των CIVIL DISOBEDIENCE(ο μπασίστας και ο κιθαρίστας τους).'Εχουν 5 τεύχη στο ενεργητικό τους ενώ τώρα ετοιμάζουν το 6ο.Οι δύο εκδότες ψάχνουν για OI/SKA μπάντες για συνεντεύξεις σε επόμενα τεύχη.Το BLANK INFO ήταν ένα περιοδικό καθαρά προσανατολισμένο προς το PUNK,έχει πάψει όμως να κυκλοφορεί.Ο εκδότης του πλέον ένωσε τις δυνάμεις του με τις δικές μου και εκδίδουμε ένα νέο ZINE ονόματι VOICE OUT!Αυτό τον καιρό έχουμε κυκλοφορήσει το πρώτο μας τεύχος που περιέχει ανταποκρίσεις,νέα,άρθρα,συνεντεύξεις,κριτικές κλπ.'Ολα αυτά μέσα σε 60 Α5 σελίδες γραμμένες στα αγγλικά ενώ η τιμή του για όλο τον κόσμο είναι 3$ με τα ταχυδρομικά. Δεκτές και οι ανταλλαγές(κασέτες,ZINES,βινύλιο).Ακόμη,αν θέλετε ένα αντίγραφο της NEVER FORGET THE CAUSE κασετοσυλλογής

που περιέχει 9 τοπικά σχήματα/14 κομάτια,στείλτε μου μια ά-
δεια κασέτα και 2$ για τα ταχυδρομικά ή 3$ χωρίς άδεια κασέ-
τα.Φυσικά είναι ευπρόσδεκτες οι ανταλλαγές
Ελπίζω να σας έδωσα μια εικόνα της μικρής αλλά δραστήριας σκηνής μας εδώ στις Φιλιππίνες.Αν ενδιαφέρεστε να μάθετε περισσότερα για τη Φιλιππινέζικη σκηνή ή για τις δραστηριότητες του VOICE OUT!,μπορείτε να μου γράψετε.Το VOICE OUT! κυκλοφορεί κάθε δυο μήνες(το 2ο τεύχος μάλλον τον Απρίλιο του 94)και ψάχνουμε για φίλους που είναι διατεθειμένοι να βοηθήσουν.Μπορείτε να στείλετε άρθρα,ποιήματα,σκίτσα,κόμικς,υλικό για παρουσίαση κλπ....Περιμένουμε γράμματά σας...

Ευχαριστώ

Τελευταία νέα από τις Φιλιππίνες με πληροφορούν για κάποιες κινήσεις που έγιναν και δεν πρόλαβαν να δουν το φως της πραγματικότητας μέσα από την ανταπόκριση που προηγήθηκε.΄Εχουμε και λέμε λοιπόν:Οι Philippine Violators έχουν κυκλοφορήσει πλέον μια κασέτα με τίτλο"Third Offense".Οι Putang-I-Nas(το γκρουπ όπου παίζω)δεν κυκλοφόρησαν ντέμο όπως σκόπευαν,αλλά συμμετέχουν με ένα κομάτι στη διπλή LP συλλογή "Bullshit Detector"vol.4 που κυκλοφόρησε η Resistance Productions από την Ελβετία.Τέλος,το φανζίν μου,το VOICE OUT! No.2,έχει ήδη κυλοφορήσει και περιέχει πολύ και ποικίλο PUNK υλικό





ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
IN STRUGGLE/Yeyet Ruiz/201 Riverside St.
Commonwealth/Quezon City 1121
Philippines

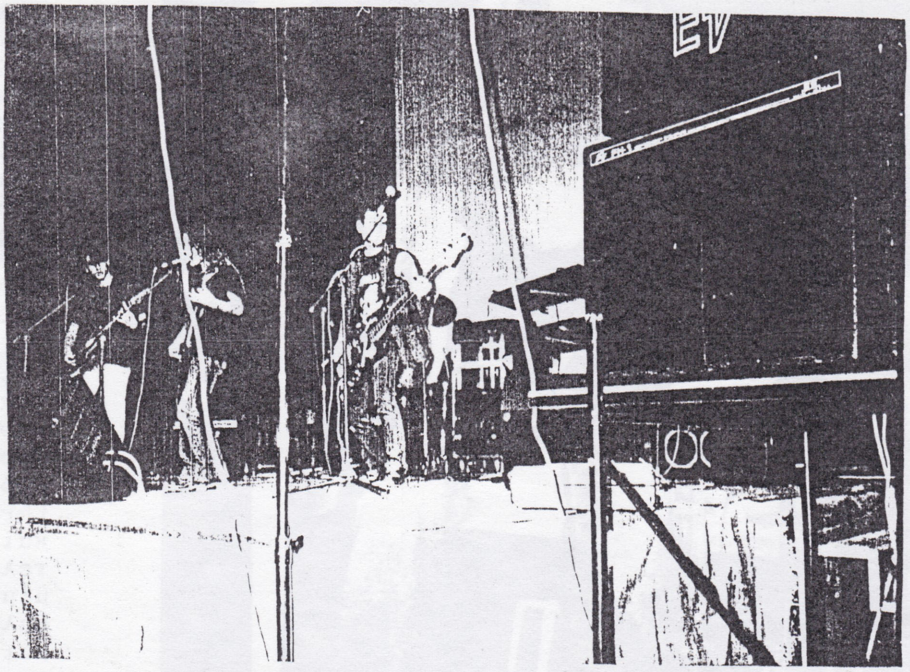
LIVE ΣΤΗ ΔΡΑΜΑ

ΤΑΞΙΔΙΩΤΕΣ ΤΟΥ ΟΝΕΙΡΟΥ
SACRUM
U.S.P.

10.09.1994

'Αλλη μια συναυλία στη Δράμα με τοπικά σχήματα όπως συνηθί-ζεται τα τελευταία χρόνια.Ο χώρος είναι ανοιχτός και προοριζόταν για θερινός κινηματογράφος που όμως μόνο σαν τέτοιος δεν έχει λειτουργήσει μέχρι τώρα παρά μόνο ελάχιστες φορές....

Πρώτο συγκρότημα λοιπόν,οι Ταξιδιώτες Του Ονείρου.Πρόκειται για ένα νέο σχήμα που για πρώτη φορά εμφανιζόταν ζωντανά.Δυο κιθάρες,αρμόνιο,ντραμς και μουσικό στυλ που θέλει πάρα πολλή δουλειά:μπαλάντες στο χλιαρό-Παπακων/νουστυλ.Τα αρκετά λάθη, την τελείως επίπεδη φωνή ακόμα κι αυτή την έλλειψη μπάσου, μπορώ να τη συγχωρήσω· εκείνο που με ενόχλησε ήταν ο απαράδεκτος στίχος που αναφερόταν σε "αγάπες" και άλλα κρύα...Με ανάγκασε να αναρωτηθώ αν αυτά είναι τα θέματα που απασχολούν και αγγίζουν τα νέα παιδιά...Η πανωλεθρία όμως συντελέστηκε με διασκευή PANX ROMANA!!!Νομίζω λοιπόν πως με πολύ περισσότερη δουλειά και εφόσον τα παιδιά κατασταλάξουν στο μουσικό ύφος που τους εκφράζει θα











USP LIVE

παρουσιάσουν την επόμενη φορά κάτι πολύ πιο δεμένο και συγκεκριμένο.

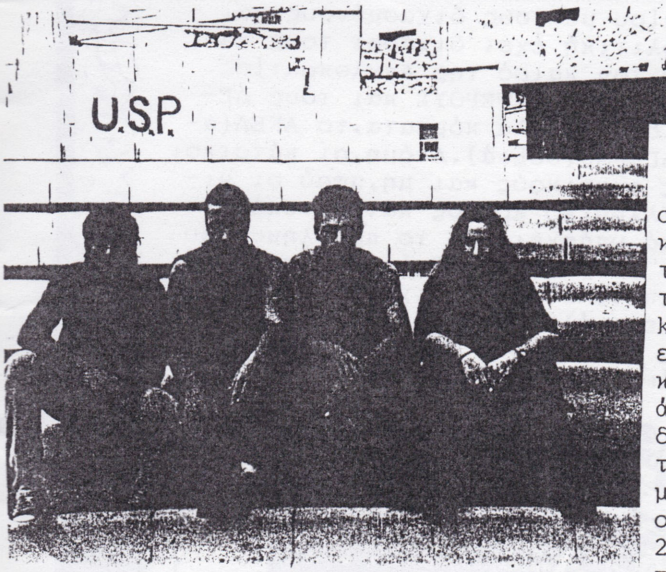
Στη συνέχεια σειρά έχουν οι Sacrum.Σκέφτηκα πως πρέπει να λείψω για λίγο...Παρόλ'αυτά έκανα λίγη υπομονή για να δω μήπως έχει αλλάξει τίποτα από την περασμένη φορά που τους είδα,δυστυχώς όμως... Το πρόβλημά μου είναι πως ενώ πρόκειται για αρκετά καλούς μουσικούς,παρουσιάζουν μόνο διασκευές από μεγάλα metal και thrash συγκροτήματα και μάλιστα με μια τελείως αφελή τάση μίμησης των ροκ ινδαλμάτων τους.Λυπάμαι φίλοι αλλά όλη αυτή η ροκ-σταρ φιέστα δεν με αγγίζει καθόλου.Όταν ακούσω δικά τους κομάτια θα μπορέσω να τους θεωρήσω συγκρότημα που υπάρχει για να δημιουργεί.Προς το παρόν ξετρελαίνουν μόνο κάτι κοριτσάκια που ξέρουν τους Metallica από το MTV.

Τελευταίοι ανέβηκαν στη σκηνή οι U.S.P. το HC σχήμα της πόλης.Παίζουν ένα γρήγορο και εξουθενωτικό HC με κάποια αργά και βαριά σημεία που πα-



ραπέμπει σε κάποια METAL ακούσματα.Το όλο ηχητικό σύνολο ακούγεται αναμφίβολα ενδιαφέρον.Το στοιχείο όμως που με ικανοποίησε ήταν ότι έδειξαν πως και ιδέες έχουν και πως έχουν δουλέψει αφού ακούστηκαν πολύ καλύτερα δεμένοι σε σχέση με την περασμένη φορά που έπαιξαν.΄Επαιξαν γύρω στα 45΄με σχεδόν αποκλειστικά δικά τους κομάτια ενώ παρουσίασαν και το πιο πρωτότυπο κλείσιμο σε όλα τα LIVE που έχω παρακολουθήσει... Μοναδικό μου παράπονο το μοναδικό τους κομάτι με ελληνικό στίχο που μου θύμισε Γενιά Του Χάους εποχής 83-84 με συνθήματα "Μπάτσοι,γουρούνια,δολοφόνοι".Νομίζω πως ακούγονται πολύ πεζά όλα αυτά σήμερα.Οπωσδήποτε όμως αξίζει να παρουσιάσουν τη δουλειά τους και έξω από τη Δράμα κι όχι πλέον μπροστά σ'ένα τόσο απαίδευτο κοινό που μοναδική του κρίση είναι το μήκος των μαλλιών του τραγουδιστή....

Κλείνοντας,εύχομαι στο καλό βιβλιοπωλείο που παίζει σημαντικό ρόλο στη διοργάνωση όλων των LIVE στη Δράμα τη συνέχιση αυτής της προσπάθειας και μέσα στο χειμώνα και με κάποια σχήματα εκτός Δράμας.

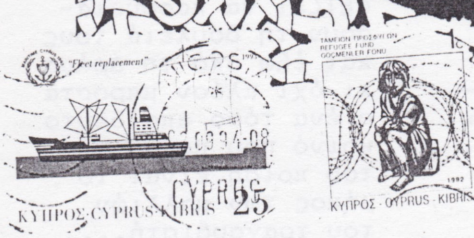


ZINE WITHOUT FUTURE #2

Το πρώτο πορτογαλικό φανζίν που πέφτει στα χέρια μου και δεν καταφέρνει να μου κάνει τρομερή εντύπωση καθώς κινείται στα τυπικά punk επίπεδα με τις κλασικές ερωτήσεις και γνωστά γκρουπ(Dissafect,Inkisicao,Candiru).Παρόλα αυτά,πρόθεση των εκδοτών είναι να μην κολλήσουν σ'ένα συγκεκριμένο είδος μουσικής κι έτσι παρουσιάζουν και τους KONG,ένα πειραματικό ολλανδικό σχήμα κι ένα άρθρο ενάντια στα κλισέ του HC.Πολλές παρουσιάσεις-κριτικές ενώ μια σελίδα είναι αφιερωμένη αποκλειστικά σε υλικό προερχόμενο από την Πορτογαλία. 22 σελίδες Α4 με τιμή 2$ ή 1£ ή μια ανταλλαγή.Διευθυνση:Jorge Ferreira/Adriao Correia//Apartado 3053//3000 Coimbra//**PORTUGAL**

UNDEAD ZINE 3

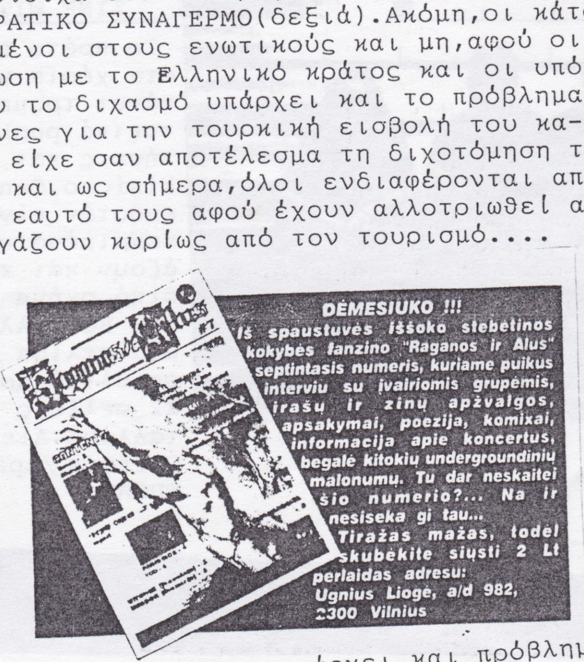
Τυπικό DEATH METAL -κυρίως- έντυπο με λιτή εμφάνιση αλλά με πολύ υλικό.Ενδιαφέρον γεγονός αναμφίβολα η τάση των εκδοτών για παρουσίαση σχημάτων και από αρκετές επαρχιακές πόλεις όπως Still Heaven από Σέρρες,Funeral Revolt από ΄Εδεσσα,Cirrhosis από Γιαννιτσά.Περιλαμβάνονται και κάποια σχήματα που δεν παίζουν METAL όπως Κοινωνική Αποσύνθεση,Χαοτική Διάσταση,Στοιχεία κλπ.Το παράπονό μου έγκειται στις ερωτήσεις που γίνονται στις συνεντεύξεις και είναι όλες πανομοιότυπες.Η πρόθεση των εκδοτών για ένα νέο ξεκίνημα απ'το επόμενο τεύχος πιστεύω ότι θα φανεί και σ'αυτό τον τομέα.Τέλος εκτός από τη διοργάνωση κάποιων συναυλιών που έχει κάνει το ZINE,έχει κι έναν κατάλογο διανομών όπου οι φίλοι του UNDERGROUND METAL όλο και θα βρουν κάτι ενδιαφέρον.Επικοινωνήστε:Νίκος Σπέτζος/Τ.Θ. 80738/18510 ΠΕΙΡΑΙΑΣ.Η τιμή του ZINE είναι 500 δρχ.



Κύπρος

Η ανταπόκριση που ακολουθεί φωτίζει κάποιες σκοτεινές πλευρές της ζωής στην Κύπρο κι έγινε απ' τον φίλο Χρυσόστομο.Δυστυχώς δεν κατάφερα να βρω φωτογραφίες ώστε να ζωντανέψει λίγο η παρουσίαση της μουσικής πλευράς της ανταπόκρισης. Έστω κι έτσι όμως νομίζω πως υπάρχουν πολλά και χρήσιμα στοιχεία...

Κύπρος:το μικρό νησί της Μεσογείου με τους διχασμένους και κομματικοποιημένους κατοίκους.Ηπολιτική έχει διχάσει τους κατοίκους εδώ και αρκετά χρόνια από τον καιρό της Αγγλοκρατίας (1878-1960)σε δυο μεγάλες ομάδες,τους ΑΡΙΣΤΕΡΟΥΣ και τους ΔΕΞΙΟΥΣ που ανήκουν αντίστοιχα στα δυο μεγάλα κόμματα,το ΑΚΕΛ(αριστερά) και τον ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟ(δεξιά).Ακόμη,οι κάτοικοι του νησιού είναι χωρισμένοι στους ενωτικούς και μη,αφού οι μισοί κάτοικοι θέλουν ένωση με το Ελληνικό κράτος και οι υπόλοιποι όχι...Εκτός απ'αυτόν το διχασμό υπάρχει και το πρόβλημα του ποιος θα αναλάβει ευθύνες για την τουρκική εισβολή του καλοκαιριού του 1974 που είχε σαν αποτέλεσμα τη διχοτόμηση του νησιού.Από τότε βέβαια και ως σήμερα,όλοι ενδιαφέρονται αποκλειστικά και μόνο για τον εαυτό τους αφού έχουν αλλοτριωθεί από τα πολλά χρήματα που βγάζουν κυρίως από τον τουρισμό....



Τέλος,εκτός από τα παραπάνω προβλήματα,υπάρχει και πρόβλημα με τη θητεία στο στρατό,αφού όλοι οι νέοι στην ηλικία των 18 χρόνων,κατατάσσονται στο στρατό για να υπηρετήσουν την πατρίδα για 26 μήνες,χρόνος αρκετά μεγάλος τη στιγμή μάλιστα που έχεις να αντιμετωπίσεις τις διαταγές και τις αγγαρείες του κάθε κομπλεξικού που βρίσκεται από πάνω σου.Ακόμη η διαβίωση σε μερικά κέντρα εκπαίδευσης είναι οτιδήποτε άλλο εκτός από άνετη αφού οι νεοσύλλεκτοι στρατιώτες του ΚΕΝ Πάφου-όπου βρίσκομαι κι εγώ τώρα-μένουν σε θαλάμους των 60-70 ατόμων,κάνουν μπάνιο έξω με κρύο νερό,οι τουαλέτες είναι βρώμικες 24 ώρες την ημέρα αφού δεν υπάρχει νερό για να καθαριστούν,η σκόνη βρίσκεται συνεχώς μέσα στους θαλάμους και την αναπνέουμε....Εκτός απ'αυτό αρκετοί ανώτεροι,εκμεταλλεύονται το γεγονός και καψωνάρουν τους "σκατονέους" όπως αυτοί αποκαλούν τους νεοσύλλεκτους στρατιώτες.

Τέλος,ευχή μου είναι να αλλάξουν αυτές οι συνθήκες διαβίωσης και ιδεολογίες στην Κύπρο και να επιβληθεί η Νέα Τάξη Πραγμάτων.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Αγαπητοί φίλοι στην Ελλάδα,σας χαιρετώ από το μικρό και αδελφικό νησί,την Κύπρο.

Εδώ θα σας δώσω να καταλάβετε τί συμβαίνει στην Κύπρο μουσικά πάντοτε και ειδικότερα στον ευρύτερο χώρο του ροκ.

Πρώτα θα αναφερθώ στα συγκροτήματα που έχουν δουλειά σε βινύλιο.Πρώτο γκρουπ λοιπόν,οι Armagedon·έχουν αρκετά χρόνια ζωής, σχεδόν δέκα και σε όλα αυτά τα χρόνια εκτός από τις αρκετές συναυλίες που έχουν δώσει σε αρκετά μέρη στην Κύπρο,έχουν και ένα LP που κινείται στο χώρο του heavy metal.Απ'ότι ξέρω,τώρα δουλεύουν πάνω στο νέο τους ντέμο.

Ένα άλλο γκρουπ είναι οι Accidental που δυστυχώς όμως αυτήν τη στιγμή όλα του τα μέλη είναι στρατιώτες κι έτσι υπάρχουν αρκετά προβλήματα.Μέχρι τώρα έχουν ένα 12" με κάποια αρκετά όμορφα κομάτια αν και θυμίζουν αρκετά Iron Maiden.Τελευταίο γκρουπ με δίσκο οι Μαράζι της Φωτούλας οι οποίοι όμως έχουν διαλυθεί με αποτέλεσμα μερικά από τα μέλη τους να δημιουργήσουν τους Βίδες που έχουν ελληνικό στίχο σε αντίθεση με τα παραπάνω που έχουν αγγλικό στίχο(οι Βίδες έπαιξαν πρόσφατα και στην Ελλάδα-Π).



Υπάρχουν όμως και συγκροτήματα που δεν έχουν δίσκο αλλά ούτε και ντέμο.Το σίγουρο είναι πως όλα τα σχήματα δουλεύουν πάνω στα τραγούδια τους με στόχο την κυκλοφορία κάποιου ντέμο.

Ας ξεκινήσουμε με τους Αποσύνθεση.Το γκρουπ έχει στην πλάτη του περίπου δυο χρόνια ζωής.Όλα τα παιδιά είναι φαντάροι βέβαια,αλλά έχουν αρκετά κομάτια και το δικό τους κοινό το οποίο τους αγάπησε από τις συναυλίες τους και μουσικά ανήκουν στο χώρο του punk/hc μόνο που είναι έντονες οι επιρροές τους από τους Ελλαδίτες(!-Π)Αντίδραση.Ακολούθως,ένα αρκετά καλό γκρουπ που μουσικά ανήκει στο χώρο του black/death·είναι οι Godblood οι οποίοι μέχρι τώρα έχουν κάνει αρκετές συναυλίες στις οποίες υπήρχε αρκετός κόσμος ενώ αυτήν τη στιγμή δουλεύουν τα τραγούδια που θα είναι στο ντέμο τους.Τελευταίο σχήμα είναι οι Ceremonium που μέχρι τώρα έχουν κάνει μια-δυο συναυλίες ενώ σχεδόν έτοιμο είναι το πρώτο τους ντέμο που θα έχει έγχρωμο εξώφυλλο.Μουσικά ανήκουν στο χώρο του death.

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΠΕΘΑΝΕ

ΔΙΧΩΣ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙ ΓΙΑΤΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ

ΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ, Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΡΑΓΕ ΞΕΡΕΙ;

THE KID DIED
WITHOUT UNDERSTANDING WHY WARS OCCURE;
DOES THE OLDER ONE KNOW?

Από συναυλίες δεν τα πάμε καθόλου καλά αφού δεν υπάρχουν χώροι όπου θα μπορούν να παίζουν τα γκρουπ.Αρκετές φορές τα γκρουπ φτιάχνουν μόνα τους τις σκηνές και φυσικά οι χώροι δεν είναι οι καλύτεροι.Ακόμη δεν υπάρχουν rock clubs αφού το ένα και μοναδικό έχει κλείσει εδώ κι ένα χρόνο·ο λόγος ήταν ότι δεν έβγαιναν τα έξοδα αφού η προσέλευση ήταν ελάχιστη.Αυτό κατά τη γνώμη μου συνέβαινε γιατί η μουσική δεν ήταν η καλύτερη δυνατή αφού σπάνια άκουγε κανείς punk,hardcore,thrash,death,black..

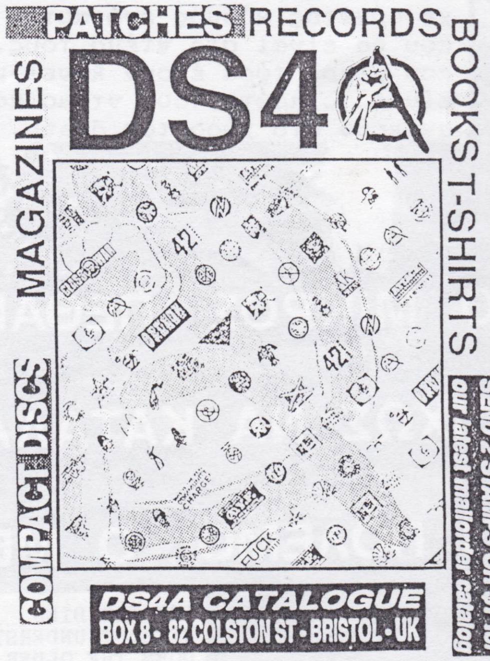
Κάπου εδώ σας αφήνω λέγοντάς σας ότι υπάρχουν δυο μικρές εταιρείες διανομών:η Over-Mosh και η Gate Distribution.

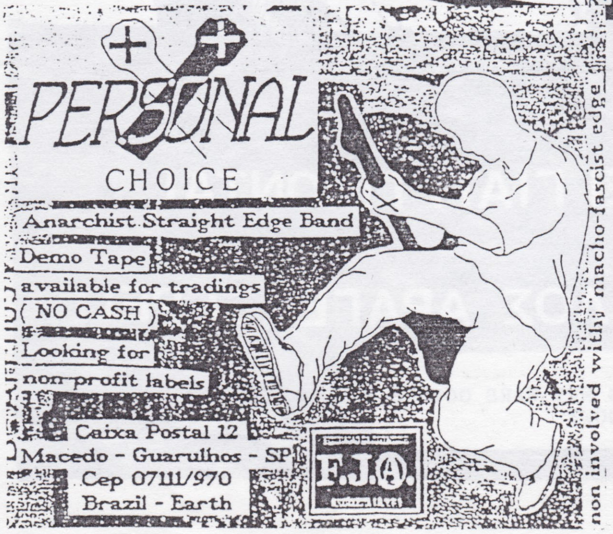
Όποιος θέλει πληροφορίες,ας μου γράψει....όλα τα γράμματα θα απαντηθούν

Χρυσόστομος Μάγος/Κυριάκου Μάτση 24/Άγιος Δομέτιος/
Λευκωσία/ΚΥΠΡΟΣ









Alles zerbrechen und zerstören was mich ...



14) Živjela sloboda stvaranja

with this song I wanna explain
that i'm not a limited idiot
i don't wanna sell you lies
and contemporary be on a deadlock
i wanna set off in all five directions

ΑΥΤΑΠΑΤΕΣ ΣΕ ΜΙΑ ΕΝΙΑΙΑ ΕΥΡΩΠΗ

Πριν λίγο καιρό έπεσε στα χέρια μου μια δημοσίευση που αναφερόταν σε μια νέα απόφαση του γαλλικού κοινοβουλίου. Συγκεκριμένα,ψηφίστηκε ένας νόμος που απαγορεύει σ΄οποιονδήποτε Γάλλο τη χρήση λέξεων που να είναι ξένες και κυρίως αγγλικές(στοχεύοντας προφανώς στους νέους και στον αμερικανόφερτο τρόπο ζωής και κατ΄επέκταση και έκφρασής τους).Η χρήση λοιπόν ξένων λέξεων θα διώκεται ποινικά....

Τί ακριβώς δείχνουν όλα αυτά;

1.Προσπάθεια επιβολής στο λαό νέων ιδεών και αντιλήψεων που δεν μπορούσαν διαφορετικά να γίνουν αποδεκτές παρά μόνο με απαγορεύσεις.Η Γαλλία πλέον αισθάνεται μια φοβερή ανασφάλεια βλέποντας το ρόλο της μέσα σε μια ενιαία Ευρώπη να υποβαθμίζεται πίσω από μια πανίσχυρη Γερμανία. Ο μοναδικός λοιπόν τρόπος που απέμεινε στην ηγεσία του κράτους να εμφυσήσει στους πολίτες την αίσθηση της πρωτιάς και της μοναδικότητας,είναι ο βιασμός της προσωπικής ελευθερίας.Το χειρότερο αποτέλεσμα αυτού του βιασμού θα είναι -πιθανόν-η τόνωση ενός κακώς εννοούμενου πατριωτισμού όσο και η μειωμένη ανοχή απέναντι στους ξένους.

2.Μια φοβερή πολιτική αλλά και κοινωνική ανωριμότητα.Πολιτική γιατί η εξουσία θέλοντας να διατηρηθεί ή να επιβάλλει τη γραμμή της,χρησιμοποιεί τον πιο σίγουρο αλλά και πιο απεχθή τρόπο,την απαγόρευση.Επιπλέον δείχνει και μια κοινωνική ανωριμότητα γιατί οι πολίτες είναι αυτοί που επιτρέπουν στις ηγεσίες τους να ακολουθήσουν κάποια συγκεκριμένη γραμμή(όχι αποκλειστικά αυτοί βέβαια,αλλά τουλάχιστο σ΄ένα σεβαστό ποσοστό παίζουν έναν ελεγκτικό ρόλο στα έργα της εξουσίας).

3.Δείχνει ακόμα,ένα παράδειγμα λειτουργίας θεσμών προς αποφυγή.Πώς μπορεί μια χώρα να θεωρείται ανεπτυγμένη και να χρίζει τον εαυτό της "ευρωπαϊκή υπερδύναμη", τη στιγμή που πετυχαίνει με τον πιο άμεσο τρόπο την καταπάτηση του σημαντικότερου δικαιώματος των πολιτών της; (ελευθερία έκφρασης).Αυτά ας τα βλέπουν κάποιοι που έχουν εξυψώσει τη λέξη "Ευρωπαίος" σε δυσθεώρητα ύψη.Δεν είναι ένα τρομερό επίτευγμα να θεωρούμαστε Ευρωπαίοι·αντίθετα μπορούμε να ξεχωρίσουμε τα θετικά στοιχεία που αναμφισβήτητα έχουν πολλές χώρες στην Ευρώπη(τρόποι/μέθοδοι βιομηχανικής ανάπτυξης,οικολογική αφύπνιση,εργατικότητα)και να τα προσαρμόσουμε στη δική μας ιδιοσυγκρασία και κουλτούρα ώστε να προσφέρουμε κάτι και στη χώρα μας αλλά και στους επικριτές μας.

4.Τέλος,η κίνηση αυτή της Γαλλίας ίσως δείχνει και μια διάθεση που πρόκειται να επικρατήσει στους κόλπους της ενωμένης Ευρώπης.Δηλαδή σχέσεις λυκοφιλίας και ύπουλος ανταγωνισμός με βάση μικρο-κρατικά συμφέροντα και ενάντια σε μια συνολική συνεργασία και ανάπτυξη/εξέλιξη....

Τελειώνοντας,το μόνο που θα΄θελα να πω είναι πως είναι πολύ καλό και χρήσιμο να παραδειγματιζόμαστε απ΄τα λάθη κάποιων που πολλοί από εμάς έχουν θεοποιήσει.

Γνώμες/αντιρρήσεις/απόψεις είναι πάντα ευπρόσδεκτες στη διεύθυνση του περιοδικού

THE SACRIFICE IS PLANNED
I WANT GIVE MY HEAD

thoughts are painful
... nor justice
... clothes my body & soul

Confusion......!!!

Η κατάληψη VILLA Βαρβάρα στη Θεσ-νίκη συνεχίζει απτόητη τις δραστηριότητες της πλησιάζοντας τον ένα χρόνο ζωής. Ακολουθεί ένα μικρό μόνο μέρος από την έντυπη παρέμβασή της....





Ενάντια στην εμπορευματοποίηση της γνώσης-
-πληροφόρησης-ψυχαγωγίας

Στα πλαίσια της υποτιθέμενης ευαισθησίας του δήμου σε θέματα πολιτισμού οργανώνεται κάθε χρόνο το πανηγύρι που αποκαλούν έκθεση βιβλίου. Τα κίνητρα βέβαια του δήμου και των χορηγών δεν έχουν καμιά σχέση με τη διακίνηση ιδεών, την πρόσβαση των πολιτών στη γνώση. Κίνητρά τους είναι το κέρδος (μίσθωση περιπτέρων, διαφήμιση των χορηγών) και ειδικά για το δήμο, πολιτικό όφελος.

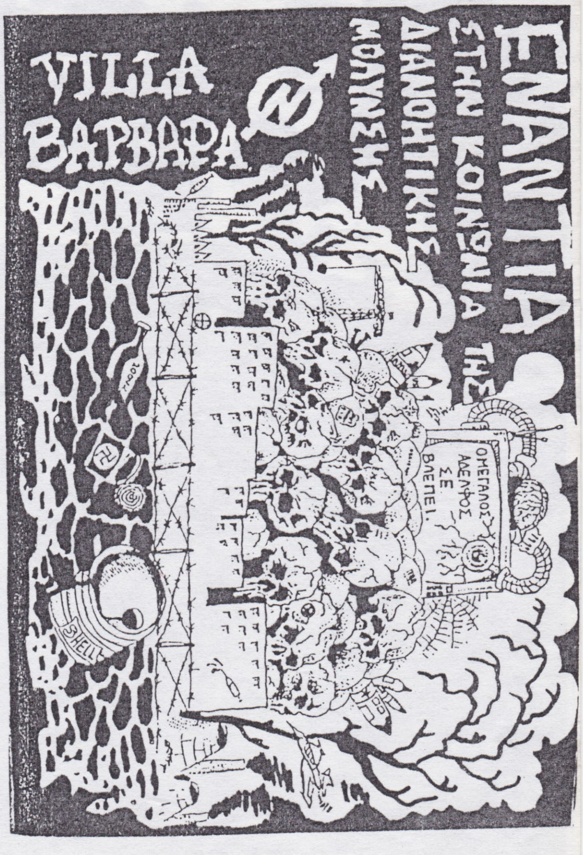
Το βιβλίο όντας πραγματικά μέσο γνώσης, σκέψης και ψυχαγωγίας έχει καταντήσει είδος πολυτελείας, αφού για να το αγοράσει κανείς πρέπει να διαθέτει αρκετά χρήματα. Στα πλαίσια θεσμών όπως η έκθεση βιβλίου που τηρούν ένα δημοκρατικό προσωπείο ελεύθερης έκφρασης και διακίνησης ιδεών, συμμετέχουν εκδοτικοί οίκοι που προβάλλουν μέσα απ' τα βιβλία τους φασιστικά, μιλιταριστικά και εθνικιστικά ιδεώδη (π.χ. Νέα Θέσις). Το τελικό αποτέλεσμα είναι η παθητικοποίηση του κοινού απέναντι στην ανοιχτή εμφάνιση των εθνικιστικών ομάδων. Η επικράτηση,στα περίπτερα, βιβλίων που "αποδεικνύουν" την ελληνικότητα της Μακεδονίας υποδαυλίζει το εθνικιστικό μίσος και το πολεμικό κλίμα. Κάθε προώθηση βιβλίου με φασιστικό περιεχόμενο (ρατσισμό, μιλιταριστικό, εθνικιστικό) δεν είναι απλά μια κοινωνική πληγή της σημερινής πραγματικότητας, ούτε ένα φάντασμα του παρελθόντος ... ΕΙΝΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑ.



Εμείς θέλοντας να προωθήσουμε τις δικές μας απόψεις, έχουμε καταλάβει το από δεκαετίας εγκαταλειμένο κτίριο της οδού Κρίσπου στην πλατεία του Κουλέ Καφέ για να δημιουργήσουμε αντίθετα απ' την κατευθυνόμενη μαζική κουλτούρα ένα χώρο ελεύθερο όπου θα μπορούμε να μένουμε και να δημιουργούμε και απ' όπου σκοπεύουμε να εκφράζουμε τις ιδέες μας στη γειτονιά και σ' ολόκληρη την πόλη.

Έχουμε καταλάβει αυτό το σπίτι εδώ και τέσσερεις μήνες για να υπερασπίσουμε τις απόψεις μας με τον πρακτικότερο και συνολικότερο δυνατό τρόπο.

Η βασικότερη αλλαγή που μπορούμε να προκαλέσουμε είναι ξεκινώντας απ' τη δικιά μας καθημερινότητα, η μόνη επανάσταση που μπορούμε να εγγυηθούμε, η προσωπική μας δοκιμασία στις μεταξύ μας σχέσεις, η μόνη ολοκληρωμένη πολιτική άποψη, είναι πάντα η προσωπική μας εμπειρία.



Δεν είμαστε τυφλοί ή ηλίθιοι για να μην έχουμε συνειδητοποιήσει ότι οτιδήποτε μας πλασάρεται ως πολιτιστικός θεσμός είναι κατευθυνόμενο επίσης είτε από κρατικά είτε από ιδιωτικά κυκλώματα και λειτουργεί μόνο με έναν σκοπό, το κέρδος και τη θεαματική προβολή του. Οι παρακάτω χρηματιστηριακές μονάδες όπως για παράδειγμα η διεθνής έκθεση, τα Δημήτρια, το φεστιβάλ κινηματογράφου, η έκθεση βιβλίου, τα πολυεθνικά παζάρια που αποκαλούνται και εικαστικά γεγονότα, πολλές φορές και τα πολυκαταστήματα διασκέδασης, δεν μας εξαπατούν. Η κεντρική τους φιλοσοφία καταλήγει πάντα στο ίδιο σημείο,το παιγνίδι με μεγάλα κεφάλαια μεταξύ των εκλεκτών που διαμορφώνουν το οικονομικό και πνευματικό μας επίπεδο.

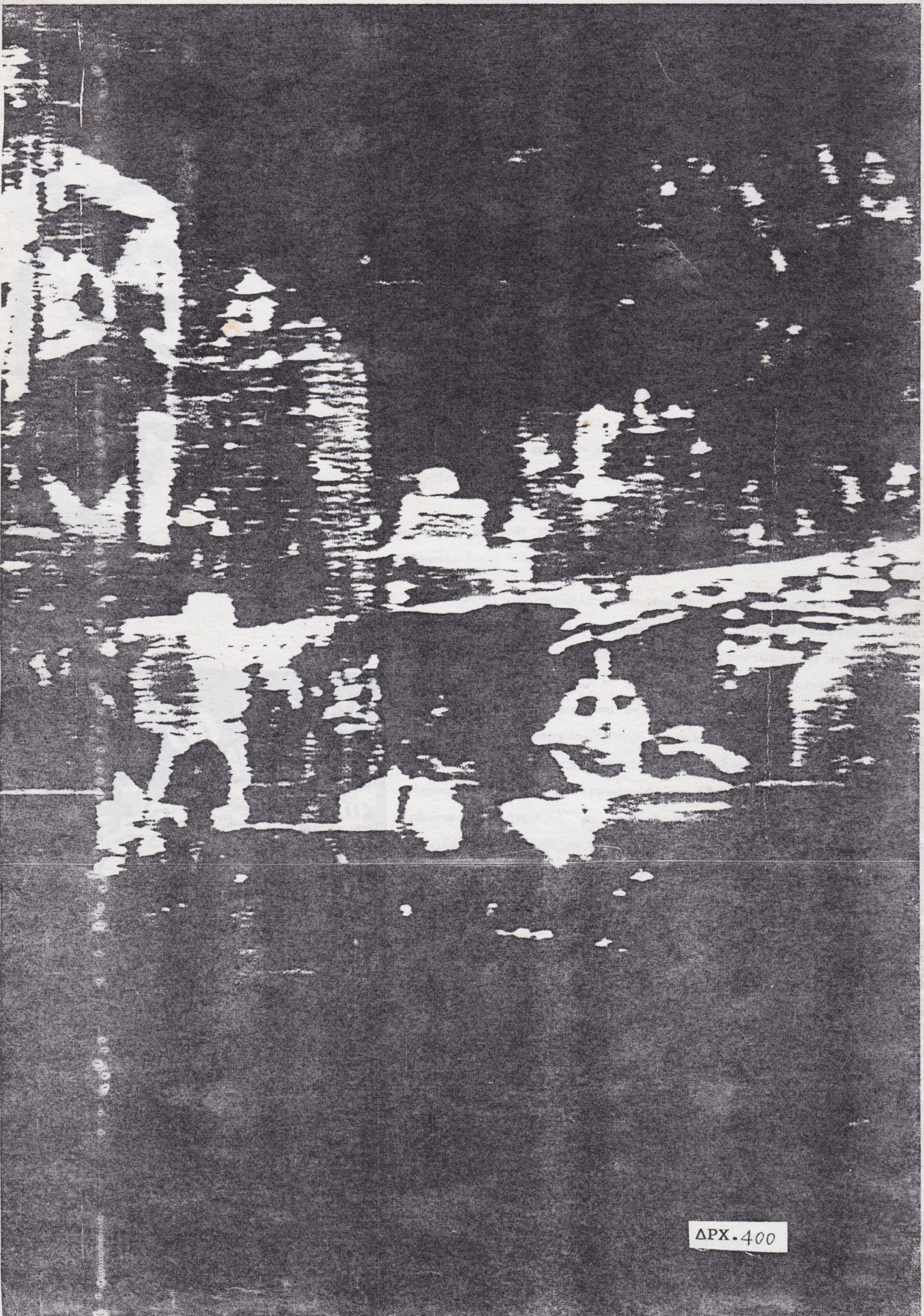
Συνειδητοποιούμε το ρίσκο και τις μελλοντικές διώξεις, παίρνουμε όμως χαρά απ' τη σκέψη να μην φοβηθούμε να ζήσουμε όπως διαλέγουμε και να μην ντρεπόμαστε την ελευθερία μας. Έτσι και αλλιώς, όποιος γευτεί έστω και μια φορά την αίσθηση, ξέρει ότι δεν μπορεί πιά να ζει γονατιστός και αυτό του δίνει τη δύναμη να ξανακάνει μια καινούρια αρχή.

Αυτοοργάνωση για την υπεράσπιση των αναγκών μας ενάντια στα σχέδια των εξουσιαστών.

Αλληλεγγύη στα κατειλημένα στέκια στη Φιλοσοφική-Βιολογικό και στις καταλήψεις στην Αθήνα Villa Αμαλίας, Δροσοπούλου, Αλκαμένους.

Άστεγοι μπείτε στα άδεια σπίτια

Κατάληψη Στέγης-Κοινωνικό Κέντρο-Villa Βαρβάρα



ΔPX.400